

مجلة كل الأولاد وكل البنات



# ماجد

● الأربعاء ٢٠ نوفمبر ١٩٩١ م ● الموافق ١٤ جمادى الأولى ١٤١٢ هـ ● السنة الثالثة عشرة ● العدد ٦٦٥ ● الثمن ٣ دراهم ●

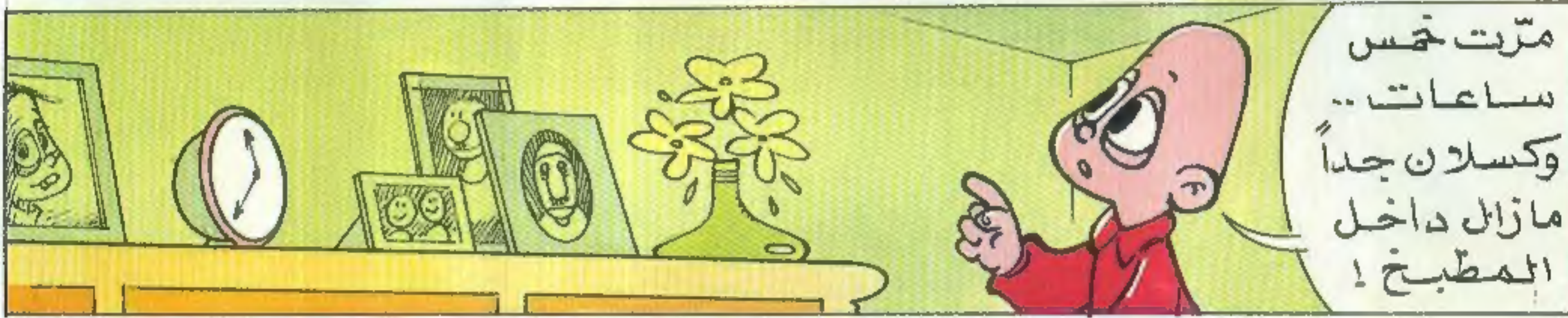
أبو الظرفاء  
صفحة [٣٤]





# كسلان جدا

سيناريو: حمزة عبيد - رسوم: مصطفى رحمة







## يعجبني.. ولا يعجبني!

تحدثت معك في الاسبوع الماضي، حول الاستعداد لاستقبال العام الرابع عشر للمجلة، وأخبرتني أنني سأوجه اليك مجموعة من الأسئلة، أريد أجاباك الصريحة حولها. السؤال الأول يتعلق بالكتاب والرسامين، الذين تقرأ وتشاهد كتاباتهم ورسومهم على صفحات المجلة.

ان «ماجد» مجلة لكل الأولاد ولكل البنات.. والكبار في الوطن العربي.. لذلك كان من الطبيعي أن يكتب ويرسم لها مؤلفون ورسامون من كافة أرجاء الوطن العربي. في تقديري الشخصي ان هؤلاء المؤلفين والرسامين هم نخبة ممتازة منتقاة. لكن رأيي وحده لا يكفي.. المهم رأيك أنت.

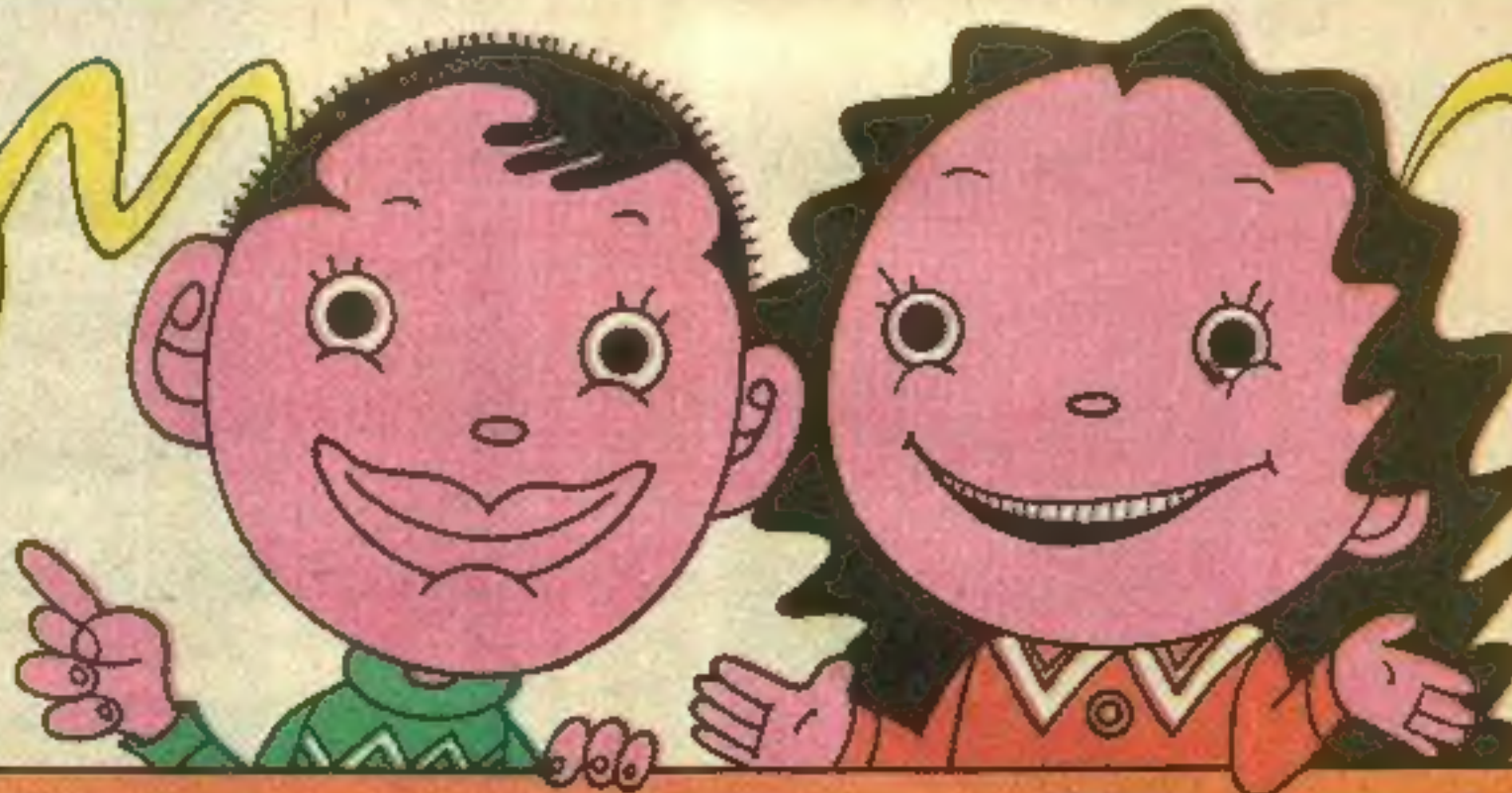
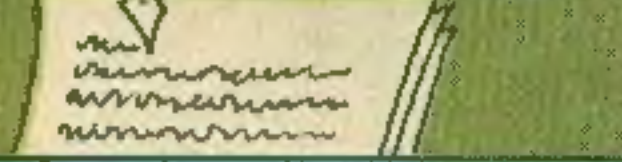
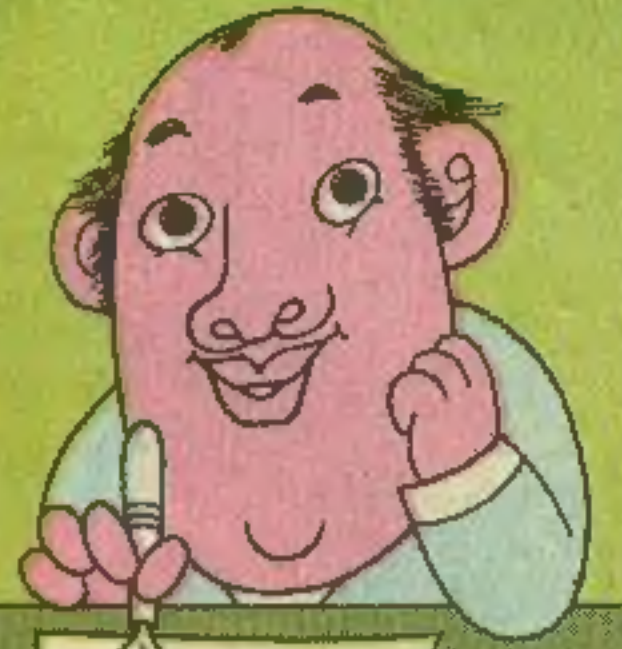
لذلك أوجه اليك سؤالاً محدداً ومباشراً. هل تعجبك أعمال المؤلفين والرسامين الذين يتعاملون مع مجلة ماجد؟

أريد منك أن تبدي رأيك في كل كاتب، هل كتاباته مفهومة؟ هل هي مفيدة؟ هل هناك ملاحظات تود أن توجهها اليه؟

أريد رأيك أيضاً حول الرسامين.. هل تعجبك رسومهم؟ هل لديك ملاحظات تود أن توجهها اليهم؟ من منهم يستمر.. ومن يتوقف في العام الجديد؟ ان اجابتك على هذه الأسئلة، سوف تحدد لي معالم الطريق.. الى العام الجديد للمجلة.

اكتب رأيك الآن.. أنا في انتظاره. وفي الاسبوع القادم بإذن الله.. أقدم السؤال الثاني. مع محبتي..

**ماجد**







## بين ماجد وأصدقائه

### تاريخ ميلادي



● ولدت يوم الأول من ربيع الأول عام ١٣٩٩ هجرية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

محمد شاكر ربيع  
الجوف - السعودية

● يوافق يوم الاثنين ٢٩ يناير عام ١٩٧٩ ميلادية.

● ولدت يوم ٢٤ سبتمبر عام ١٩٧٢ ميلادية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

علي أحمد الزير  
طرطوس - سوريا

● يوافق يوم الأحد ١٦ من شعبان عام ١٣٩٢ هجرية.



### ردود سريعة

● حسين وزيناد علي العلي - الجوف [السعودية]:

— شكراً لكما على مجهوداتكما.. اقتراحاتكما تحمل بعض الأفكار الجيدة.

● كريم طوارف - عنابة [الجزائر]:

— شكراً لك على اهتمامك.

● بدر زامل حسن - مدينة عيسى [البحرين]:

— سنلبي طلبك قريباً.

● فهد بن علي الرحبي - سمائل [سلطنة عمان]:

— سنرسل لك البطاقة الجديدة فوراً.

● سهيل خالدي - صفاقس [تونس]:

— ستصلك الجائزة قريباً.. ويمكنك أن تشتري بها ما شئت من إصدارات «ماجد».

### صديقي..

● في صديق أعترز به.. لكنه يخالفني الرأي دائماً، فما رأيك؟

جمعة سلام الجابري  
فنجاء - سلطنة عمان

● الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية.. المهم أن يكون اختلافكما هذا في مصلحة صداقتكما.

### العلم..

● هل يمكن أن يكون الإنسان قوياً بالعلم؟

قادي أحمد عبدالقادر  
ابوظبي - الامارات

● بكل تأكيد.. فالعلم أقوى سلاح.

بين خلفان وأصدقائه



● أتمنى أن تقوم برحلة ثانية حول العالم.. فما رأيك؟

ناصر يوسف عباس  
الظهران - السعودية

● تالله!

### مبادلة..

● لدي (٥٠) طابعاً بريدياً مختلفاً.. أود مبادلتها بـ (٥٠) طابعاً من الامارات والكويت ولبنان.

سليم بوجنيقة  
تونس - نهج الناصرين، جعفر ١٥٦

● لدي أعداد قديمة مكررة من مجلة «ماجد».. من العدد الأول إلى العدد العاشر.. أود مبادلتها بطوابع مختلفة من الدول العربية.

علي عبدالأمير منصور  
البحرين - بني جمرة - منزل (١٢) طريق (٣٩٠١) مجمع (٥٣٩)

### طالب مجتهد

● كيف أكون طالباً مجتهداً؟

ياسر عبدالله الحاي  
مكة المكرمة - السعودية

● بالإستذكار المستمر، وأداء الواجبات أولاً بأول.. والإنصات بـ اهتمام لشرح المدرسين..

بين خلفان وأصدقائه



● لماذا لا تتعلم المصارعة؟

عبدالجليل علي الرضا  
دبي - الامارات

● هل أنت على استعداد لتدربني؟

### الآخرون فقط

● في صديق ينصح الآخرين، ولا يعمل بهذا النصيحة.. فما رأيك فيه؟

معاذ علي عبدالله  
تعز - اليمن

● يضحك على نفسه.. ولا بد أن يكشفه كل أصدقائه، وينفروا منه!

### رسوم..

● لماذا لا تزيد المساحة المخصصة لرسوم الأصدقاء؟

حسين سالم عبيد  
الشارقة - الامارات

● سأحاول.

### من .. والى

● من الصديق كريم طوارف - الجزائر - عنابة - التبيسي (٢٣٠٠٠) ١٦ شارع العربي.. إلى الصديق حازم فهمي رحمة - الأردن، والصديقة أحلام عبدالله - مصر: — أرغب في مراسلتكما.. إذا وافقتما راسلاني على عنواني.

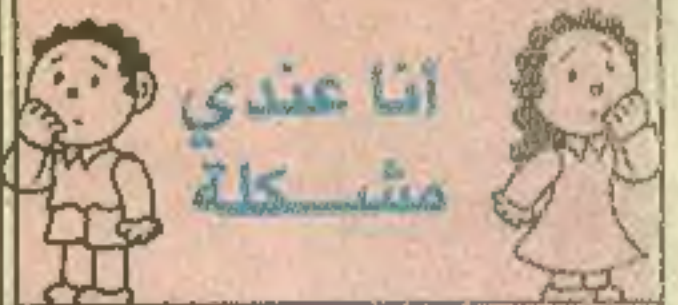
### أخبار المدارس

● لماذا لا تخصص باباً بعنوان (أخبار المدارس).. يضم الأحداث والنشاطات المتنوعة والمتجددة التي تحدث في المدارس على مستوى الوطن العربي كله؟  
شريف محمود فتح الله  
ابوظبي - الامارات  
● اقتراحك ننفذه فعلاً.. في باب «مندوبو ماجد».

### أبو الظرفاء..

● عندي جار مثل جارك «تفيل».. ماذا أفعل معه؟  
حسن الصياغي  
طنجة - المغرب

● حاول أن تنصحه وتقلعه بأن التطفل عادة غير مستحبة، تؤدي إلى ابتعاد الآخرين ونفورهم.. وإن كانت النصائح لم تأتي بنتيجة مع جاري طفيل!!



### أنا عندي مشكلة

● عمري (١٢) عاماً.. مشكلتي هي الخجل.. دائماً أخجل من الناس.. من الأصدقاء.. ماذا أفعل؟

و.و.أ.

راس الخيمة - الامارات

● حاول أن تخرج من الدائرة الضيقة التي تحصر نفسك فيها.. تكلم كثيراً مع إخوانك.. أقاربك.. أصدقائك.. عن أي موضوع يهمك.. ابدأ بأخذ مشورتهم.. ناقشهم في آرائهم.. ويمكنك أن تشارك في أي نشاط رياضي بالمدرسة، لأن الرياضة تساعدك على استعادة ثقتك بنفسك.



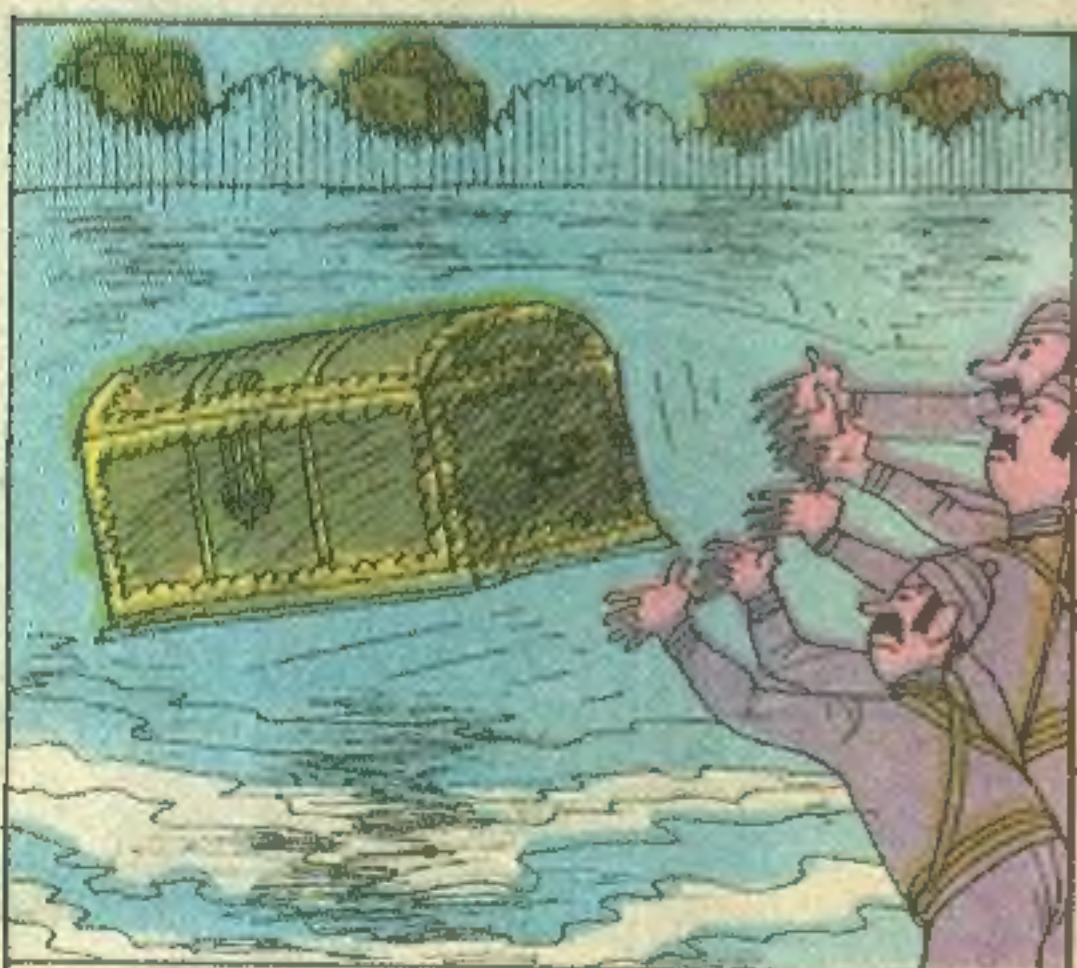








وفي مكان آخر...



وفي الصندوق ...

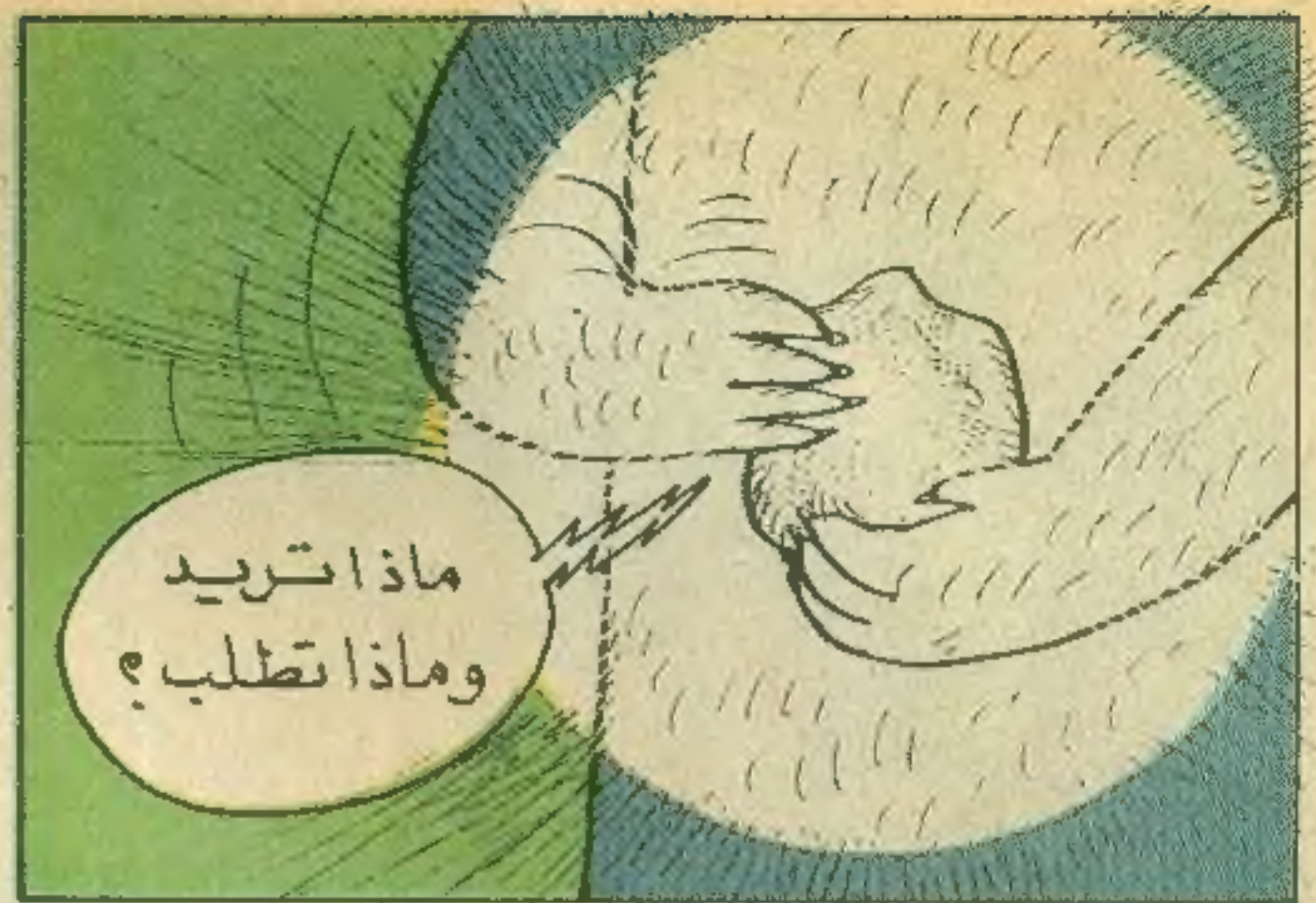






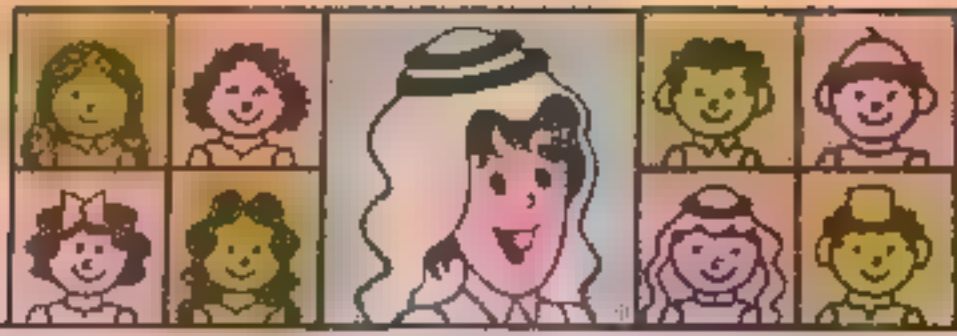






وعاشت  
الطيب  
سعيداً  
مع الدب  
والفأر  
والحمار





## عائلة «ماجد» ترحب بك عضوًا في أسرة القاري

- يمكنك الاشتراك في أي باب من أبواب المجلة.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
- ترسل هذه الإستمارة بالبريد بعد ملء بياناتها داخل مظروف على العنوان التالي:  
دولة الإمارات العربية المتحدة  
ص.ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة «ماجد»

### صور الأصدقاء

الصديق  
صورتك  
هنا  
إذا كنت  
ترغب  
في ذلك

العمر  
المصنف

الاسم  
المدرسة  
الهوايات  
العنوان

هاتف  
رقم [ ]

■ ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات

أرغب في الحصول  
على بطاقة المندوبين ☐

أرغب في نشر صورتي  
في باب هواة التعارف ☐

أرغب في نشر صورتي  
في باب أصدقاء ماجد ☐

### بين ماجد وأصدقائه

[اكتب هنا سؤالاً واحداً تريد أن توجهه إلى عائلة «ماجد»]

### اسألوا الأستاذ

[اكتب هنا سؤالاً واحداً ليكتب عليه الأستاذ]

### هواة الطوابع والعملات

أخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الإستمارة]

### يعجبني.. ولا يعجبني!

[اكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

أرغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع ☐  
أرغب في نشر اسمي مع هواة العملات ☐

ضع علامة [✓] داخل أحد المربعين، ولا تكرر ذلك في الأسابيع القادمة



● أرشح هذه الفكاهات للنشر في نادي المرح



● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أي أبواب أخرى. اكتب إسم الباب بين القوسين التاليين:

[ ]



# بأفلام الأصدقاء

يقدمه: خساند فؤاد



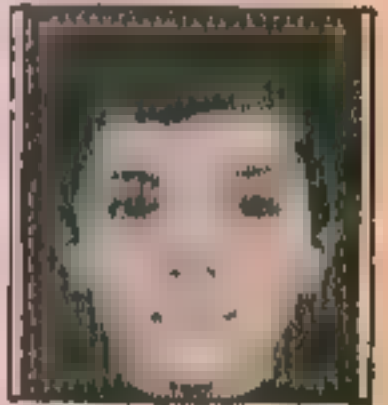
## أروع شئ

سُئلت إحدى السيدات عن أجمل شيء في البلدان العربية، بعد أن عاشت وسط أهلها واعتنقت دين الاسلام، فأجابت: صحيح أن آثار الدول العربية رائعة، تبهر السائحين في الشرق والغرب وتستولي على مشاعرهم.. ولكن أروع شيء في نظري، هو: (بر الأبناء بالآباء والأمهات وكبار السن.. نجد ذلك في المدن والقرى بوجه خاص.. فلا يكاد يخلو بيت من سيدة عجوز، أو شيخ مسن كبير، يُقبل

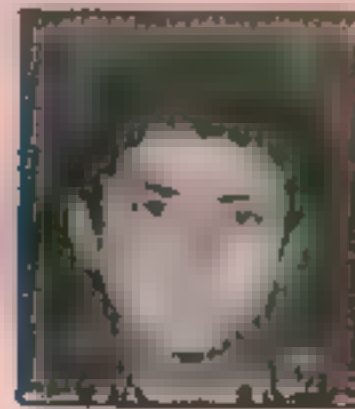
أفراد الأسرة على رعايتهم بمزيد من الحنان والعطف، والبر والرحمة.. مما ليس له مثيل في الغرب!).

صحيح أن الحكومات في الغرب تتولى رعاية المسنين حيث يتخلّى الأبناء عن خدمة الآباء والأمهات في اللحظات التي يحتاجون فيها إلى الرعاية والحنان والعطف.. ولا تستطيع وسائل الرعاية والترفيه الحكومية، أن تعوّض الآباء والأمهات عن دفء المشاعر الانسانية، والقلوب الرحيمة، والرباط الأسري، والروح التي يبثها الاسلام في نفوس الأبناء تجاه الأمهات والآباء.

رنا زياد عبدالرحمن  
ابوظبي - الامارات



● ماجد عبدالله  
ابوظبي [الامارات]



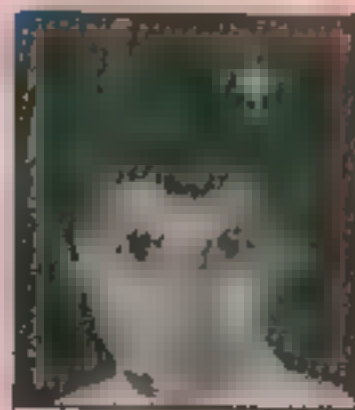
● محمد سالم  
[اليمن]



● قيس سعيد بشر  
[سلطنة عمان]



● فهد محمد الثواب  
الرياض [السعودية]



● محمد صانع  
الرياض [السعودية]



● مبارك عبدالله  
العين [الامارات]



● رشيد هشام  
[المغرب]



● أحمد سامي  
لندن [السعودية]



● طلال فقير علي  
[سلطنة عمان]



● عبدالله محمد رعد  
[السعودية]

## زهرة «اللوتس»

كان الفراعنة يفضلون زهور «اللوتس» على زهور «النرجس» و «الفل» و «الياسمين»، وكانوا يزينون بيوتهم بباقات «اللوتس» الزرقاء.

زهرة «اللوتس» تعيش في الماء، وتفتح مع إشراقة كل صباح، وتملا الجو بعطرها المنعش، وقد نالت من الاحترام والتقدير حظاً كبيراً، وكان الملوك يقدمونها كوسام أو كهدية لتكريم رعاياهم، وكان المصري يلفها حول عنق ضيفه تعبيراً عن مشاعر المودة.

بلغ من حبهم لتلك الزهرة أن نقشوها على جدران المعابد والمقابر، وزخرفوا بها رؤس الأعمدة، ومازالت «اللوتس» تزرع حتى اليوم. ومنها أنواع كثيرة أشهرها: زهرة «اللوتس» البيضاء وهي نادرة، وزهرة «اللوتس» الحمراء.

ويحكي المؤرخ اليوناني «هيرودوت»، فيقول: إن المصريين القدماء كانوا يجفّفون بذور زهرة «اللوتس»، ويطحنونها، ثم يصنعون منها

الحلوى والفطائر. كما أشاد العلماء العرب بأهميتها في علاج بعض الأمراض كالسعال والصداع.

داليا فؤاد السيد  
زفتى - غربية - مصر

## إذا..

إذا سادت التقوى على القلب، ساد الجمال في الطباع والأخلاق، وإذا ساد الجمال في الطباع والأخلاق.. سادت الألفة في البيت، وإذا سادت الألفة في البيت.. ساد النظام في الشعب، وإذا ساد النظام في الشعب.. ساد السلام في الأرض.

[مثل صيني]  
محمد كمال أبو العلا  
الخير - السعودية

● المشابرة كالطير... تفتت صخور الصعاب.

● شيء جميل أن يسعى الإنسان لزيادة رصيده المادي، لكن الأجمل أن يكون سعيه شريفاً.

● الاعجاب بالنفس والغرور بها أسرع طريق إلى الفشل.

● الحماسة تعني أن تلبس أحلامك ثياب العمل، وتتقدم إلى الامام بخطى ثابتة!

اعبيدي مصطفى  
الناظور - المغرب



● اعمار عثمان  
بركان [المغرب]



● مريم ابراهيم  
[البحرين]



● يوسف الزعابي  
ابوظبي [الامارات]



● عبدالله سلطان  
تعز [اليمن]



● أحمد سامي  
لندن [السعودية]



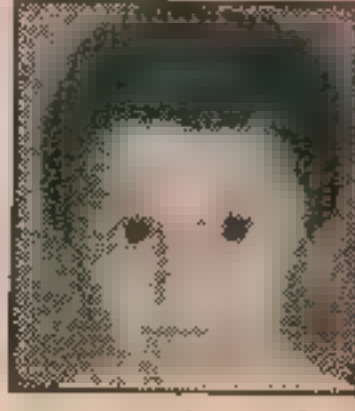
● طلال فقير علي  
[سلطنة عمان]



● عبدالله محمد رعد  
[السعودية]



● عمر عوض  
[سلطنة عمان]



● أسامة فضل الدين  
الرياض [السعودية]





## بأقلام الأصدقاء

### الرحمة.. ياناس!

● قال الأديب الراحل «مصطفى لطفي المنفلوطي»: «إرحم الحيوان، لأنه يحس كما تحس، ويتألم كما تتألم، ويبكي بغير دموع، إرحم الطير، ولا تحبسها في أقفاصها.. دعها تهيم في فضاءها حيث تشاء، وتحط حيث يطيب لها التفريد والتقدير، أطلقها في سبيلها، وأطلق سمعك وبصرك وراءها لتسمع تغريدتها فوق الأشجار».

أيها السعداء، أحسنوا إلى البائسين والفقراء، وامسحوا دموع الأشقياء، وارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء.  
فوزية أحمد إبراهيم  
الشارقة - الإمارات

### القرود والصيادون

جلس قرد فوق شجرة عالية، رأى بعض الصيادين يلقون شباكهم في نهر، فأعجبه ذلك، بعد برهة، كف الصيادون عن الصيد، وذهبوا لبعض شئونهم. تركوا شباكهم على الشاطئ، فنزل القرد من فوق الشجرة، وحاول أن يفعل ما كانوا يفعلون، فأمسك بالشبكة، وراح يقذفها في الماء.. فالتفت عليه.. وصادته الشبكة.. فقال في نفسه: كان هذا جزائي وفقاً لجهلي.. فما لي أنا ولصيد السمك!

ماجد محمود عبدالحسن  
الاسكندرية - مصر

الرصيف، وهو يبحث عن لقمة طعام يملا بها معدته.. ولقد جعلت هذه الفتاة ابنة لصاحبي الفقير الذي فقدته وأنا طفل صغير.

غنى موسى عبدالله  
إربد - الأردن

### هل تعلم؟

● أن كلمة «واحة» جاءت من اللغة المصرية القديمة، وأنها تعني في تلك اللغة.. (قِدر) للطبخ.. أو تجويفاً مائياً في الصحراء.

● أن بعض الأنهار تجري في باطن الأرض، فتحت نهر النيل يجري نهر يحمل من الماء ستة أضعاف ما يحمل النيل.

● أن القارة القطبية الجنوبية تحتوي على ٨٠٪ من مخزون الأرض من المياه العذبة.

● أن النحلة تحمل أثناء طيرانها ما يعادل وزنها أربع مرات.

● أن بعض الحيوانات تغسل طعامها قبل الأكل.

● أن الفيلة تبكي بالدموع عندما تريد التعبير عن مشاعر الحزن.

زينب علي العكري  
سرة - البحرين

الفقر والحرمان.. كان يعيش مع أبطال قصصه، ويتحسس آلامهم وأحزانهم، قبل أن يبدأ الكتابة عنهم.

كتب «هوجو».. رواية «البؤساء» في أواخر حياته.. وقال عن بطلها: (أنه كان بائساً فقيراً، تعرفت عليه وأنا صغير، كان يقسم معي ما يحمله من نقود وطعام، إلى أن اختفى يوماً، فجلست في غرفتي أبكي عليه).

ولقد ظهرت «لهوجو» عشرات الكتب من قصص ودواوين شعرية، لكنه كتب هذا العمل الخالد (البؤساء) بعد ذلك.. قال: كنت أبحث لها عن خاتمة، وقد وجدت الخاتمة في صورة فتاة مسكينة.. طرقت باب بيتي ذات ليلة باردة تطلب شيئاً من الطعام.. لقد بكيت حين قدمت لها الطعام.. ولما سألتها عن سبب بكائها، قالت لقد مات أبي على

### من مفكرتي

● عيوب الناس نحفرها على النحاس، أما فضائلهم فنكتبها على الماء.

● أحسن المعرفة.. معرفة الإنسان لنفسه.

رشا محمد سعيد  
أبوظبي - الإمارات

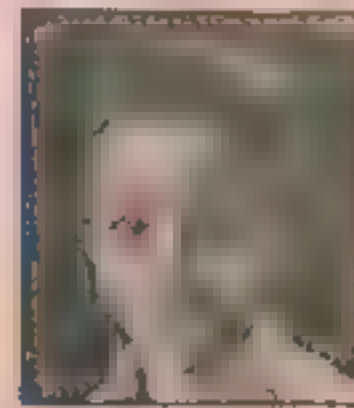
### البؤساء..

«فيكتور هوجو» (١٨٠٣ - ١٨٨٥م) شاعر فرنسي وأديبها الكبير، ومؤلف رواية «البؤساء»، التي استوحى موضوعها من



● رشا رشاد الشامسي  
القاهرة [مصر]

### أقلام الأصدقاء



● بهاء رزق صبيح  
الشارقة [الإمارات]



● مكي مصطفى  
الشارقة [الإمارات]



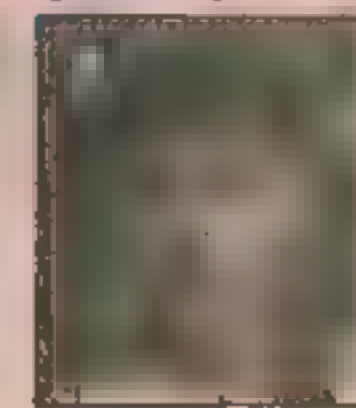
● عبدالرحمن حمد  
أبوظبي [الإمارات]



● هالة محمد  
القاهرة [مصر]



● مظفر السزعي  
أبوظبي [الإمارات]



● غادة مجاهد  
القاهرة [مصر]



● عمران زياد  
أبوظبي [الإمارات]



● سيف الدولة زياد  
القاهرة [مصر]



● أحمد محمد مجاهد  
القاهرة [مصر]



● أحمد علي حسين  
المدينة [السعودية]



● مريم ساسام  
خور [سلطنة عمان]



● هبة حسين جلال  
بنى سويف [مصر]



● أحمد محمود  
الشارقة [الإمارات]



● وليد عبدالله  
الرياض [السعودية]



● فاطمة أحمد  
السنبلاوين [مصر]





## قصص من مذكراتي

مع بداية أحداث الحرب اللبنانية عام ١٩٧٥.. كنت في الخامسة من عمري، وفي أحد الأيام سمعنا في الاذاعة أن اجتماعاً سيعقد بعد ظهر اليوم التالي في إحدى ثكنات قوى الأمن الداخلي التي تقع بالقرب من منزلنا، وأن هذا الاجتماع سيضم شخصيات سياسية مهمة.. فقلت لنا أمي: أخشى أن تتعرض الثكنة للقصف غداً!

وعند ظهر اليوم التالي.. كنا قد نسينا أمر هذا الاجتماع، فخرجت مع أمي لشراء بعض ما يلزم البيت، وكان الأمور عادية.. وفي طريق العودة، التقينا بأحد الأقارب، ووقفنا نتحدث إليه.. وكنا قد أصبحنا قريبين من الثكنة، وأثناء ذلك، إذا بالقذائف والصواريخ تمر فوق رؤوسنا، وأصوات الانفجارات في الثكنة تدوي كالرعد.. ومن شدة الخوف، وهول الصدمة.. أخذت أمي تركض بسرعة، هرباً باتجاه المنزل.. وقد تركتني، ناسية ودون وعي منها، ومن حسن الحظ.. كان قريبنا هذا واقفاً يشاهد ما يجري مذهولاً.. فامسك بيدي، وراح يركض بي نحو المنزل.

وكان هذا اليوم يوماً لا ينسى بالنسبة لنا جميعاً.. خاصة «أمي» التي لا تزال تجد صعوبة كبيرة في تصديق وتقبل فكرة أنها في يوم من الأيام، هربت.. وتركتني!

تانيا زهيري  
بيروت - لبنان

هذه الفقرة  
فازت بشارة  
الامتنان



## معلوماتك

● صدمة فجائية يمكن أن تجعل شعر الرأس أبيض، وتفسير ذلك.. أن (هزة عنيفة) تستطيع أن تربك القلب.. الأمر الذي يؤثر على مجرى الدم، ويوقف إرسال المادة الملونة إلى الشعر.

● أقرب نجم للأرض يبعد (٣ - ٤) سنوات ضوئية.. أي نحو (٤١) ألف مليار كيلومتر.. توجد نجوم لم يبلغنا نورها بعد.

● شرب عصير الليمون الممزوج بالسكر في الصباح الباكر يحول دون السمنة، وتناول الموز في

الصباح مفيد للمصابين بفقر الدم، وشرب عصير الفواكه في الصباح يساعد على طراوة المعدة.

جهد محمد راشد  
صعاء - اليمن

## العقاب

عادة، عندما يخطئ الابن، فإن الأب يعاقبه بحرمانه من شيء يحبه.. كالشوكولاته، والحلويات.. أو اللعبة أو الدمية.. أو حتى حرمانه من عشاء لذيذ..

ولقد أخطأت يوماً خطأ فادحاً.. فأراد والدي معاقبتي بحرمانني من أكثر شيء أحبه، فامتنع عن احضار مجلة «ماجد» لي، وكان عقاباً أليماً جداً.. كلما تذكرته، عاهدت نفسي ألا أخطئ مرة أخرى أبداً.

نهاد آل حميد

راس تنورة - السعودية



● أحمد رشاد الشامي  
القاهرة [مصر]



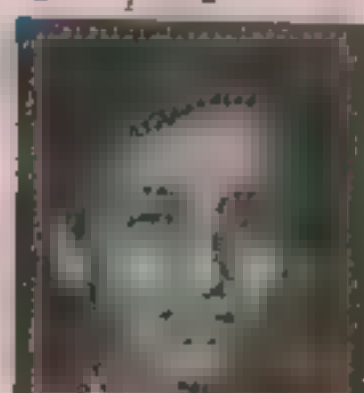
● محمد علي  
القاهرة [مصر]



● محمد مصطفى  
الشارقة [الإمارات]



● يمامة الزعبي  
ابوظبي [الإمارات]



● أحمد سعيد  
الدمام [السعودية]



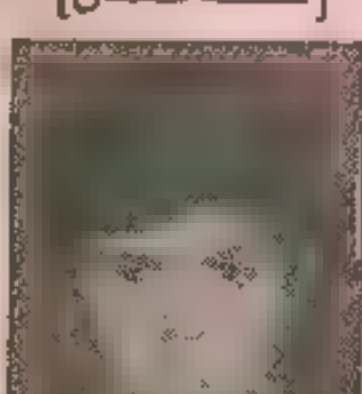
● صبري مرمون  
سلطنة عمان



● ناصر سعيد عي  
تعز [اليمن]



● محمد خميس  
سلطنة عمان



● أحمد علي  
زفتي [مصر]



● غريسي كوثر  
الرباط [المغرب]



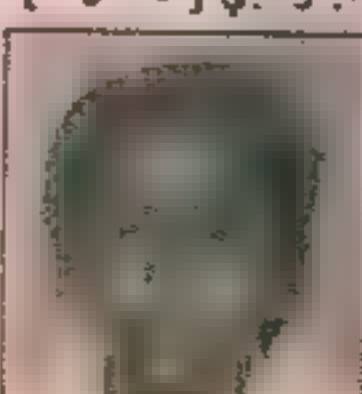
● محمد رضا  
تونس



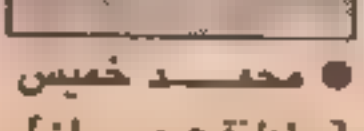
● فاطمة سمير  
ابوظبي [الإمارات]



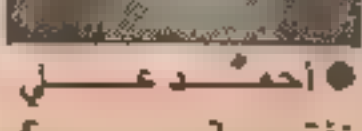
● عائشة عباس  
الرياض [السعودية]



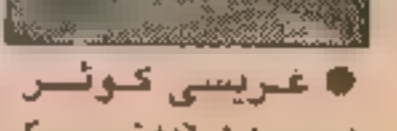
● سالم منتصر  
الحديدة [اليمن]



● محمد خميس  
سلطنة عمان



● أحمد علي  
زفتي [مصر]



● غريسي كوثر  
الرباط [المغرب]

## أحلى الكلام

— السعادة كالكرة.. نجري وراءها عندما نفقدها، ونتركها بأقدامنا عندما تكون عندنا!  
سامي فؤاد  
الدار البيضاء - المغرب



● أسماء أحمد  
سلطنة عمان



● مروان محمد جرار  
عمان [الأردن]



# مناهج التربية والشباب في سلطنة عمان



## أهدافنا في التربية والتعليم والشباب في سلطنة عمان



● معالي وزير التربية والتعليم والشباب في سلطنة عمان الأستاذ يحيى بن محفوظ المنذري.. مع مندوب ماجد.

● روى - سلطنة عمان - حمد عيسى الشعيلي:

رغم مشاغله ومسئوليياته الرسمية المتعددة، تكرم معالي الأستاذ يحيى بن محفوظ المنذري، وزير التربية والتعليم والشباب، ورئيس جامعة السلطان قابوس بالوكالة، بإجراء هذا اللقاء:

● معالي الوزير.. دول مجلس التعاون ذات شعوب تتقارب في العادات والتقاليد والبيئة، وكذلك في الثقافات، هل ينتظر وضع نظام دراسي مشترك موحد لدول مجلس التعاون الخليجي في المستقبل المنظور؟

— الانظمة التعليمية في دول مجلس التعاون متشابهة الى حد كبير ومتجانسة، هناك عدة برامج لدى دول المجلس لتوحيد المناهج، وقد قطعت هذه البرامج

شوطاً بعيداً في هذا المجال.. مثال على ذلك منهاج «القدر الخليجي المشترك» الذي يُدرّس الآن في جميع مدارس دول مجلس التعاون الخليجي.

● متحف الطفل المقام حديثاً في السلطنة، يُعرف بأنه أول متحف من نوعه في دول مجلس التعاون، ما دور وزارتك في انشاء هذا المتحف؟

— هذا المتحف هو لفئة كريمة من صاحب الجلالة السلطان قابوس، ومهدية منه لأطفال السلطنة.. ودور وزارة التربية والتعليم هو المساهمة مع الأجهزة المعنية مثل وزارة المالية والاقتصاد ووزارة التراث القومي والثقافة التي تقوم بإدارته، والمؤسسات الأخرى التي ساهمت في إنشائه هذا المتحف، حيث يتم تزويده بالخبرات العمانية، وتدريب بعض الكوادر في الخارج للقيام بإدارة المتحف على أحسن وجه.. فهو متحف علمي، يفيد رواده من الأطفال، وينمي مداركهم.

● ما هو دور المجلات



والجرائد في تغذية فكر التلاميذ الذين يدرسون في كتب منهجية محددة؟

— المناهج التعليمية مقررات دراسية تنمي قدرات التلاميذ في نواح تجعلهم رجالاً صالحين للمجتمع، وتبرز فيهم توجهاتهم ومهاراتهم، أما الجرائد والمجلات فهي من الثقافات العامة التي تزيد من معرفة الانسان، وتثري مداركه.. القراءة دون شك تعطى الانسان آفاقاً واسعة في عقل وتغذية فكره عما يدور حوله في العالم من جميع النواحي الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية، ولعظم الصحف والمجلات، والكتب غير المنهجية مساهمة كبيرة في استيعاب المناهج الدراسية.

● ما رأيكم في مجلات الاطفال العربية عامة والخليجية بشكل خاص، مثل «مجلة ماجد»، وأثر هذه المجلات في تنشئة الأجيال؟

— الطفل العربي يشكو من ندرة في توفر مجلات تلائم في الوطن العربي، وقد قطعت دول الخليج شوطاً لا بأس به في إصدار مجلات متخصصة للأطفال، فيها مواضيع جيدة لتنمية مواهب وأفكار الطفل العربي بأساليب جذابة ومسلية.. وأبرزها مجلة «ماجد» وهي مجلة شاملة ولها الكثير من القراء في سلطنة عمان، ودول مجلس التعاون ونأمل إن شاء الله أن تكون المجلات المتخصصة بالأطفال أكثر كماً وتنوعاً في عالمنا العربي.

● بمناسبة العام الدراسي الجديد.. هل لمعاليكم التكرم بإسداء النصيح لابنائكم الطلبة وارشادهم الى أفضل الطرق للمذاكرة واستيعاب الدروس؟

— أولاً نرحب بهم في العام الدراسي الجديد، ونأمل من الله أن يبدأوا عامهم بالجد والمثابرة.. إن أفضل أسلوب للمذاكرة واستيعاب الدروس.. القيام



بالمذاكرة أولاً بأول. وأن يحبوا دروسهم ويتابعوها، ولا يؤجلوا المذاكرة حتى موعد الاختبار فقط، وعليهم أن يتفاعلوا بجد مع مدرستهم، وأن يرقوا إلى ما يصبو اليه مجتمعنا، وأن يكونوا عند حسن ظن أولياء أمورهم ومجتمعهم.



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

## لمحة جيولوجية عن اليمن



الأستاذ : خالد الشيباني  
● صنعاء - اليمن - مازن عبد الكريم عبد الرحمن

قال لي الأستاذ خالد سعيد الشيباني، المعتمد بقسم الجيولوجيا بجامعة صنعاء، أن جيولوجية الجمهورية اليمنية تشكل جزءاً من الدرع العربي الذي انفصل عن الدرع الأفريقي بحوض البحر الأحمر، لذا فإنها تشتهر بالصخور البركانية المعروفة ببركانيات اليمن، التي تكونت أثناء انفتاح البحر الأحمر قبل ما يقرب من ٢٥ مليون سنة.. بالإضافة إلى وجود أنواع مختلفة من الصخور التي تكونت خلال الأزمنة الجيولوجية السحيقة، وتحتوي على العديد من المعادن والخامات الاقتصادية مثل النحاس والنيكل والرصاص والحديد والذهب والفضة.. وتهتم الدولة حالياً باستخراج هذه الخامات، كما أن هناك العديد من الصخور المستغلة حالياً، مثل الجبس والملح وصخور الزينة والديكور مثل الرخام والجرانيت.

## مندوبون



### دولة الإمارات العربية المتحدة

● **علاء** علي حسن  
[مدرسة المعتصم - أبوظبي]  
● **طلال** سعيد  
[مدرسة المعتصم - أبوظبي]  
● **سالم** سعيد - **برغش**  
[مدرسة المعتصم - أبوظبي]  
● **هلال** سعيد - **عبد**  
[مدرسة طارق بن زياد - أبوظبي]  
● **علي** عبد محمد  
[مدرسة سيف اليعربي - الشارقة]  
● **منال** النسيان - **عثمان**  
[مدرسة الشارقة - الشارقة]  
● **خالد** محمد خليفة  
[اسماء بنت أبي بكر - الشارقة]  
● **مبى** يوسف لطيف  
[مدرسة الوردية - الشارقة]  
● **مريم** محمد سعيد  
[شبكة بنت سعيد - الشارقة]  
● **يحيى** قاسم - **أحمد**  
[الشارقة]

● **عبدالعزیز** علي  
[مدرسة الخليل بن أحمد - الشارقة]  
● **أمينة** محمد صديق  
[مدرسة ذات النطاقين - عجمان]  
● **نسوان** عبد الله - **عبد**  
[مدرسة روضة أم عمار - عجمان]  
● **عزیزة** محمد صديق  
[مدرسة ذات النطاقين - عجمان]  
● **إسماء** محمد صديق  
[مدرسة راشد بن حميد - عجمان]  
● **حيصة** حسنة - **داود**  
[مدرسة الفجيرة - الفجيرة]  
● **أحمد** علي - **أحمد**  
[مدرسة أبو تمام - الفجيرة]

### السعودية

● **زكي** جني الفرحان  
[الاحساء]  
● **بندر** عبد الخير العازمي  
[مدرسة العاصمة - مكة المكرمة]  
● **إسماء** محمد علي  
[مدرسة الخندق - المدينة المنورة]  
● **ياسر** غداق سليم

[سعد بن الربيع - المدينة المنورة]  
● **قواز** عبد العزيز صالح  
[مدرسة الخير - الخير]  
● **وائل** عبد الباقي خليف  
[مدرسة بنى قبيان - الباحة]  
● **أيمن** عبد الله محمد  
[مدرسة الملك فهد - مكة المكرمة]  
● **ناصر** محفوظ - **بامسعود**  
[مدرسة التوكل - الرياض]  
● **يوسف** محمد رضا  
[المعهد العلمي - جدة]  
● **ماجد** رضا جابر  
[صلاح الدين الأيوبي - المدينة المنورة]  
● **عباس** أحمد عباس  
[مدرسة ابن هشام - أبقيق]  
● **دارين** كمال محمد - **ود**  
[مدرسة ٦٦ - جدة]  
● **طارق** ناصر الحزيم  
[مدرسة سعيد بن المسيب - عرعر]  
● **حمد** عيسى السديري  
[مدرسة منارة الشرقية - جدة]  
● **دلال** سالم البندر  
[مدرسة مشرف - جدة]  
● **فادي** بديع حسن  
[مدرسة العاصمة - مكة المكرمة]  
● **أحمد** خليفة - **أحمد**  
[مدرسة أبو عبيدة - الدمام]  
● **فيصل** محمد سند  
[مدرسة منارات الرياض - الرياض]  
● **عمرو** عطية نصر  
[مدرسة للخواء - الباحة]  
● **بشار** حمد الب - **أهل**  
[مدرسة دار السلام - الرياض]  
● **محمد** أحمد وصفي  
[مدرسة الأبناء - الرياض]  
● **أحمد** جمال - **يوسف**  
[مدرسة ثمامه - الخرج]  
● **عبدالله** محمد حسين  
[مدرسة عثمان بن عفان - الوجه]  
● **أحمد** محمد - **ود** علي  
[ثانوية الوجه - الوجه]  
● **أحمد** سليمان أحمد  
[مدرسة بدر - الاحساء]  
● **أبراهيم** خالد العنقري  
[مدارس الرياض - الرياض]  
● **فهد** محمد  
[مدرسة أبي قحافة - رابغ]  
● **علاء** الدين يوسف  
[مدرسة أبي ذر الغفاري - رابغ]  
● **علاء** أحمد عبد الله  
[مدرسة الخليل بن أحمد - رابغ]

### سلطنة عمان

● **محمد** سليمان محمد  
[مدرسة خصبي - مسندم]  
● **محمد** علي ناصر  
[مدرسة بلج بن عقبة - صحم]  
● **عبدالله** مبروك مصبح  
[مدرسة أبو عبيدة - نزوى]  
● **أحمد** حميد - **الذيب**

[مدرسة عمر بن الخطاب - ازكي]  
● **خالد** ذياب سعيد  
[مدرسة جميل بن خنيس - الخابورة]  
● **أحمد** سعيد - **حمد**  
[مدرسة فلاح السديري - ينقل]  
● **أحمد** - **أشبل** بطي  
[مدرسة بركات بن محمد - بركاء]  
● **مبارك** سعيد - **ناصر**  
[السيب]

● **علي** سيف سعيد  
[مدرسة عمر بن الخطاب - ازكي]  
● **هلال** راشد مسعود  
[الشيخ ماجد بن خميس - الحمراء]  
● **مروان** حمد ناصر  
[مدرسة أبو عبيدة - نزوى]  
● **أبراهيم** صالح عبد الله  
[مدرسة الفداء بن الحضرمي - ينقل]  
● **علي** سالم حمود  
[نسبية بنت كعب - السيب]  
● **عبدالله** محمد  
[مدرسة بلعرب بن سلطان - بهلا]  
● **خليفة** زايد خليفة  
[مدرسة بلعرب بن سلطان - بهلا]

### مصر

● **محمد** محمود - **عبدالمعزم**  
[مدرسة السادات - الاسماعيلية]  
● **رائيسا** محمد فايز  
[مدرسة السيد - القاهرة]  
● **ياسر** عبد الشكور مصطفى  
[مدرسة الباجور - المنوفية]  
● **هنازم** حسن إبراهيم  
[مدرسة السويس - القاهرة]  
● **عمرو** ماجد محمد  
[مدرسة الخلفاء - القاهرة]  
● **سالم** عبد الله سالم  
[مدرسة يوسف السباعي - القاهرة]  
● **منصور** عبد اللطيف محمد  
[مدرسة يوسف السباعي - القاهرة]  
● **عبدالعزیز** جلال محمد  
[مدرسة النصر - المنوفية]  
● **محمد** عبد الفتاح مجاهد  
[كلية الهندسة - الجيزة]  
● **عمر** محمد عمر بدر الدين  
[مدرسة حدائق المعادي - القاهرة]  
● **إسماء** توفيق زهران  
[مدرسة الطير - القاهرة]  
● **أحمد** إبراهيم الشافعي  
[مدرسة السلام - المنوفية]  
● **مصطفى** محمد هبافند  
[مدرسة الشهيد أبو الخير - زكي]  
● **محمد** مصطفى علي  
[مدرسة طلائع الكمال - القاهرة]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين



# هواة التعارف



● فلاح مبارك سمود (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة والسباحة والرحلات ● الكويت - ضاحية صباح السالم - قطعة ١١ - مجمع ١١ - شارع ٢ - منزل ١٢ - هـ. ب: ٥٩٤ - السرمسك - البريدي: ٤٤٠١١.

● عماد حسن عاشور (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● مصر - القاهرة - شارع صالح ندا - منزل ٥ - للعصرة - المحطة حلوان.



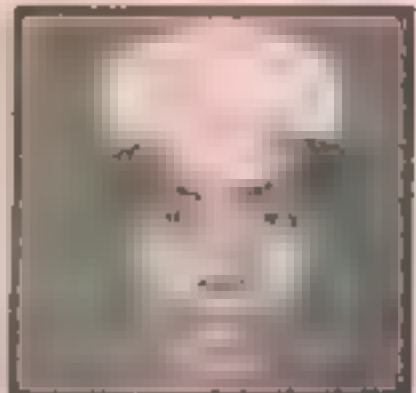
● هشام بكور (١٤ سنة) ● الهواية: المطالعة والمارسلة وكرة القدم ● تونس - صفاقس - طريق منزل شاكر - كلم ١٥.



● خالد راشد سعيد (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة والرسم ● الامارات - بني ياس - هـ. ب: ٩٠٥.



● بشام مصطفى (١٧ سنة) ● الهواية: جمع الطوايح والمارسلة ● المغرب - بركان - زنقة السلام رقم ١٧.



● عادل علي سعيد (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والكاراتيه والسباحة ● سلطنة عمان - سبخ الطبي - المنطقة الثالثة - هـ. ب: ٣٣٦٨ روى.



● هيثم حسن المطوع (١٥ سنة) ● الهواية: جمع الطوايح والمارسلة ● البحرين - مدينة عيسى - منزل ١٥٥ - طريق ٥٠٢ - مجمع ٨٠٥.



● محمود ابراهيم السيد (١٥ سنة) ● الهواية: جمع الطوايح والعملات ● مصر - المنوفية - شارع الشامي - عمارة للمهندس شمس الدين ابو زيد.



● عبدالله حليبة (١٣ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● سلطنة عمان - الخوض - هـ. ب: ٦٠٠٦.



● رحيم الله ديب محمد (١٦ سنة) ● الهواية: الخط والرسم ● السعودية - مكة المكرمة - المنطقة - هـ. ب: ٥٦٨٥.



● مريصي ممتاز غلام (١٧ سنة) ● الهواية: السباحة وكرة السلة ● البحرين - المنامة - هـ. ب: ٩٦٥.



● عبد المجيد اكبر خان (١٦ سنة) ● الهواية: القراءة والمارسلة والشعر ● السعودية - جدة ٢١٤٢٠ - هـ. ب: ١٨٧٤٨.



● حسن وبان (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوايح ● المغرب - زنقة محمد بن احمد البقال - حي البوغاز - بني مكاد - طنجة.



● علي حسن محمود (١٩ سنة) ● الهواية: كرة الطائرة والمارسلة والكشافة ● الامارات - الشارقة - هـ. ب: ١١٣٣.



● حسن احمد محمود (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة والكاراتيه ● السعودية - خميس مشيط - هـ. ب: ١٥٩٢.



● فاطمة ابو القاسم جوهري (١٢ سنة) ● الهواية: القسامة والمطالعة ● البحرين - مدينة عيسى - منزل ٣٥٥ - شارع بغداد - مجمع ٨٠٢.



● محمد علي (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمارسلة ● تونس - قابس - ٩١٠ شارع الحبيب بورقيبة.



● ماجد فاسم غالب (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● اليمن - صنعاء - حارة النور - شارع تعز - خلف فندق حمراء اليمن - شارع ٢٠ رال منزل ٥.



● فتحي حسن عبدالله (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● سلطنة عمان - القسيب - هـ. ب: ٩٧٦٠.



● مأمون عبد المعني (١٤ سنة) ● الهواية: القراءة والخط والتتبيس ● السعودية - جدة - ٢١٤٣١ - هـ. ب: ١٤٣٥.

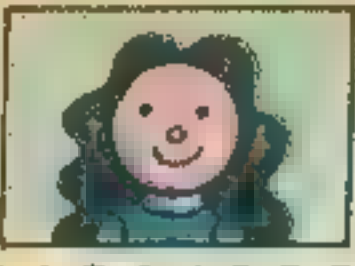


● حمدان المرروي (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● الامارات - العين - هـ. ب: ٣٩٥٥.



● محمد اساطف عبدالكافي (١٤ سنة) ● الهواية: جمع الطوايح والرياضة ● تونس - عند بهاء الطريقي بلدية صفاقس.





# هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله



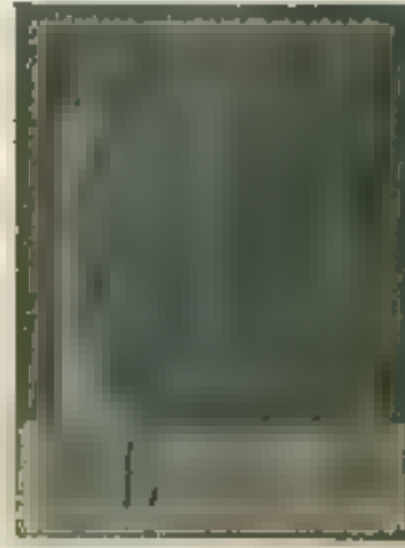
## هل تعرف نفسك؟

- خالد حمدان سيف البوسعيدى: سلطنة عمان - صحر - ص. ب: ١٢٧٦٦.
- محمد عبدالغنى العمراني: الأردن - عمان - ص. ب: ٧٥١.
- وائل عبدالقادر: السعودية - جدة ٢١٤٥١ - ص. ب: ٢١٦٣.
- حنان يونس يعقوب مال الله: الكويت - الظهر - قطعة ١ - شارع ٤ - جادة ٣ - منزل ٦٣ (الرمز البريدي: ٥١٢٥١).
- قداوي ليل: المغرب - وجده - ٩ زنقة أكادير.
- ناصر محمد ناصر: البحرين - مدينة حمد - منزل ١٠٣٤ - طريق ٤١٥ - مجمع ١٢٠٤.
- رياض عيش: تونس - سوسة - ٤١٠٢ حي التعمير - ١٣ نهج الاستبرق.

## هل تعرف نفسك؟

- عيسى سعيد الكلباني: الامارات - أبوظبي - ص. ب: ١٨٨ (بواسطة الوالد).
- جميلة جمعة راشد الكندية: سلطنة عمان - المنطقة الداخلية - نزوى - ص. ب: ٢٦٧٦٠.
- عبدالعزيز المير: السعودية - الظهران ٣١٢٦١ - ص. ب: ٧٦٥.
- علي راشد علي: الأردن - العقبة - ص. ب: ٦٢٦.
- بركة محسن: المغرب - سطبات - ٢٧ شارع للاعاشة - حي الأمل - طريق كيسر.
- حسن أحمد الفقيه: الجمهورية اليمنية - إب - مدينة قعطبه (بجوار محكمة قعطبة) بواسطة قاسم المنصوب.
- فداء محمد ابراهيم البلوشي: سلطنة عمان - معبيلة الجنوبية - ص. ب: ٤٥٣٣٥.

## فسيفساء.. على طوابع قبرص



أصدرت قبرص في ٢٨ مارس الماضي مجموعة من أربعة طوابع تصور نماذج من الفسيفساء القديمة التي نجحت قبرص في استعادتها، بعد أن تم تصديرها إلى الولايات المتحدة بطريقة غير شرعية.



تصميماتها حول أفكار ترمز إلى الحظ السعيد... مع أطياف التمنيات.



العام، بمناسبة مرور ١٢٥ عاماً على صدور أول طابع بريدي مصري.. الطوابع تصور نماذج من الإصدار البريدي المصري الأول الذي ظهر في أول يناير عام ١٨٦٦.. الطوابع من تصميم الطهطاوي، وهي من فئة ١٠ قروش بالتساوي.

## طابع.. ومندوب

● مصر - مصطفى محمد أمين (القاهرة) أحمد محمد عبدالسلام ابراهيم (بنها): أصدرت هيئة البريد المصرية خلال الصيف أربعة طوابع تذكارية مكتملة لثلاثة طوابع كانت قد أصدرتها في مطلع هذا



## طابع.. ومناسبة

١٩٤١.. وكانت الجزيرتان البريطانيان بمنطقة القنال الانجليزي قد وقعتا تحت احتلال ألمانيا النازية، من شهر يونيو ١٩٤٠ إلى مايو ١٩٤٥.. وفي عام ١٩٦٩ باشرت الجزيرتان إصدار الطوابع بنفسهما، بعد أن أصبح لكل منهما خدماتها البريدية المستقلة.

أصدرت جزيرة «جيرنسي» في ١٨ فبراير الماضي ثلاثة طوابع تذكارية، بمناسبة مرور خمسين عاماً على صدور أول طابع بريدي بإسمها عام ١٩٤١.. كما أصدرت جزيرة «جرسي» بدورها في ١٦ مايو الماضي طابعاً تذكاريًا، بمناسبة مرور ٥٠ عاماً على صدور أول طابع بريدي بإسمها عام

أصدر مكتب البريد البريطاني في ٥ فبراير الماضي عشرة طوابع باسمه، تدور

## حظاً سعيداً



فريد كامل وبهجت

# حكايات عم عجب



سيرة «ماتيس» في الإسكندرية

والرحالة.. كان السياح يجيئون من روما ومن الولايات التابعة للإمبراطورية الرومانية، تجذبهم إلى مصر آثارها وجوها وحضارتها الزاهية وخاصة مدينة الاسكندرية، عاصمة مصر في القرون القليلة السابقة والتالية للميلاد، التي كانت أهم مراكز الثقافة والحضارة والتجارة والمال في حوض المتوسط حينئذ: مدينة دولية الطابع، ناصعة التآلق شهيرة بحيويتها ونشاطها، بمبارياتها الرياضية وسباق الخيل بها، بعلومها ومكتبتها الضخمة وبمهاراة أطبائها وحمامات مياه ضاحيتها «كانابو» الشافية، وايضاً بأنها مدينة الحفلات التي لا تنتهي، مدينة اللهو التي لا تنام.. واستطرد عم عجب قائلاً:

كان الاسكندر الأكبر قد أسس مدينة الاسكندرية في شتاء عام ٣٣٢ قبل الميلاد على لسان أرضي ضيق بين المتوسط وبحيرة «مريوط»، فكان لها ميناءان،

لعن أبي السياحة ويوم عرفناها وقال ان هذه البدعة قد خربت البلد.. كل هذا لأن أتوبيساً سياحياً انحشر في سيارة واقفة في منعطف طريق فتعذر المرور، وتغطل أبي في عودته إلى المنزل.. فأجابه رجب أخوه: إن السياحة ظاهرة قديمة، في مصر خاصة، وقد كان السياح يجيئونها في رحلات جماعية منظمة حتى في القرون السابقة للميلاد.. بل كانت توجد حينئذ، مثلما توجد اليوم، رحلات سياحية نيلية إلى الجنوب لزيارة الأهرام ومعبد الكرنك وجزيرة فيلة وأبوسمبل.. وكان يعلن عن السياحة إلى مصر بشعارات (ما أشبهها بشعارات اليوم!!) منها «حتى في الشتاء، يفتح الورد في مصر..» و «لا يوجد في مصر يوم واحد بلا شمس».

صاح أبي: من أين لك هذا الكلام الغريب؟ فأجابه عمنا: رواه الشاعر اللاتيني «مارزالي» الذي زار مصر عام ٦٤م، ورواه غيره كثير من المؤرخين

أحدهما للشمال على البحر والآخر للجنوب على البحيرة التي تتصل بنهر النيل، فكانت تصل إليها تجارة الشرق والغرب، وأنشأ بها «إكليديو» مدرسة للرياضيات اشتهرت في عالم ذلك الحين، ثم أقام بها «بطليموس الأول» أكبر مكتبة في العالم القديم، مكتبة الاسكندرية التي جمعت آلاف المخطوطات في الأدب والفلسفة والطب والموسيقى والسحر والتنجيم.. وكانت توجد رحلات سياحية منتظمة من إيطاليا إلى الاسكندرية خلال الشهور من نوفمبر إلى مايو، على سفن تقطع هذه المسافة في سبعة إلى ١٢ يوماً - حسب قوة الرياح واتجاهها - وصف لنا أحدها المؤرخ اليوناني «دي ساموساتاء» قائلاً: السفينة «إيزيس» ذات ثلاثة قلوب زاهية الألوان، طولها ٣٥ متراً، ويبلغ كل من عرضها وارتفاعها ١٢ متراً، وحمولتها ٢٤٠٠ طن وتستخدم لنقل الحبوب وأثواب الكتان والبردى، وتتسع لأكثر من مائة راكب وبأعلاها قمرة خاصة بالقبطان، وقمرات أخرى لمن يختارهم



ورشة لعمال المشغولات الفرعونية تكاد تشبه تماماً ما يحدث الآن في ورش «خان الخليلي»





## رسم حديث "للسائحات"

تؤلف كل هذا بلا شك، يارجب!! فضحك  
عما وقال: بل كله حقيقي يا أخي حسب  
روايات مؤرخي ذلك العصر الجادين.. ثم  
ان أدلة مادية على هذا موجودة أيضاً..  
فسأله أبي متعجباً: أدلة مادية باقية الى  
اليوم؟ فأجابه عمي: نعم، فقد قام هؤلاء  
السياح القدماء أيضاً بتشويه آثارنا بحفر  
أسمائهم وتعليقاتهم عليها، حتى داخل  
المقابر الفرعونية التي كانوا يزورونها في  
جماعات على ضوء المشاعل.. عشرات  
وعشرات من أسماء السياح وسنوات  
زياراتهم وتعليقاتهم القصيرة «إعجابي  
شديد» أو «هذا رائع حقاً» الخ.. وأيضاً  
عبارات طويلة في الأماكن المكتشفة حيث  
يتوفر الضوء وتقل الرقابة.. على حائط  
معبد أدفو، مثلاً، عبارة تقول: «جئت هنا  
وصليت لأخوتي يانوس وزينون»  
والتوقيع «اليودورو» سنة ٩٣.. وعلى  
قدم أحد تماثلي ممنون (زار هذا المكان  
الامبراطور «أدريانو» وزوجته «سابينا»  
في سنة ١٢٠، وسمعا نحيب التمثالين  
ثلاث مرات).. وعلى قدم نفس التمثال  
أيضاً توقيع «القنصل الامبراطوري  
«أرانيو فلافيو» سنة ٢٠٥» أي قبل  
ترميم التمثالين ببضع سنوات.. وعلى  
أحد أحجار الهرم الأكبر، سجلت نبيلة  
رومانية اسمها «تيرنيزيا جينزيانو»  
العبارة التالية: «زرت هذا النصب الرائع  
وحدي، وأنت ملء قلبي، فسكبت لذكرك  
أنهاراً من الدموع، وحفرت على هذا  
الحجر شهادتي هذه عن مدى شغائي  
وضياعي بدونك». وكان هذا سنة ٨٣م..  
منذ أكثر من ألف وتسعمائة عام!!  
قال أبي: ماشاء الله!!.. ما أروع هذه  
المشاعر!!.. أمتعنا يا أخي بهذه الجولة  
السياحية عبر التاريخ.



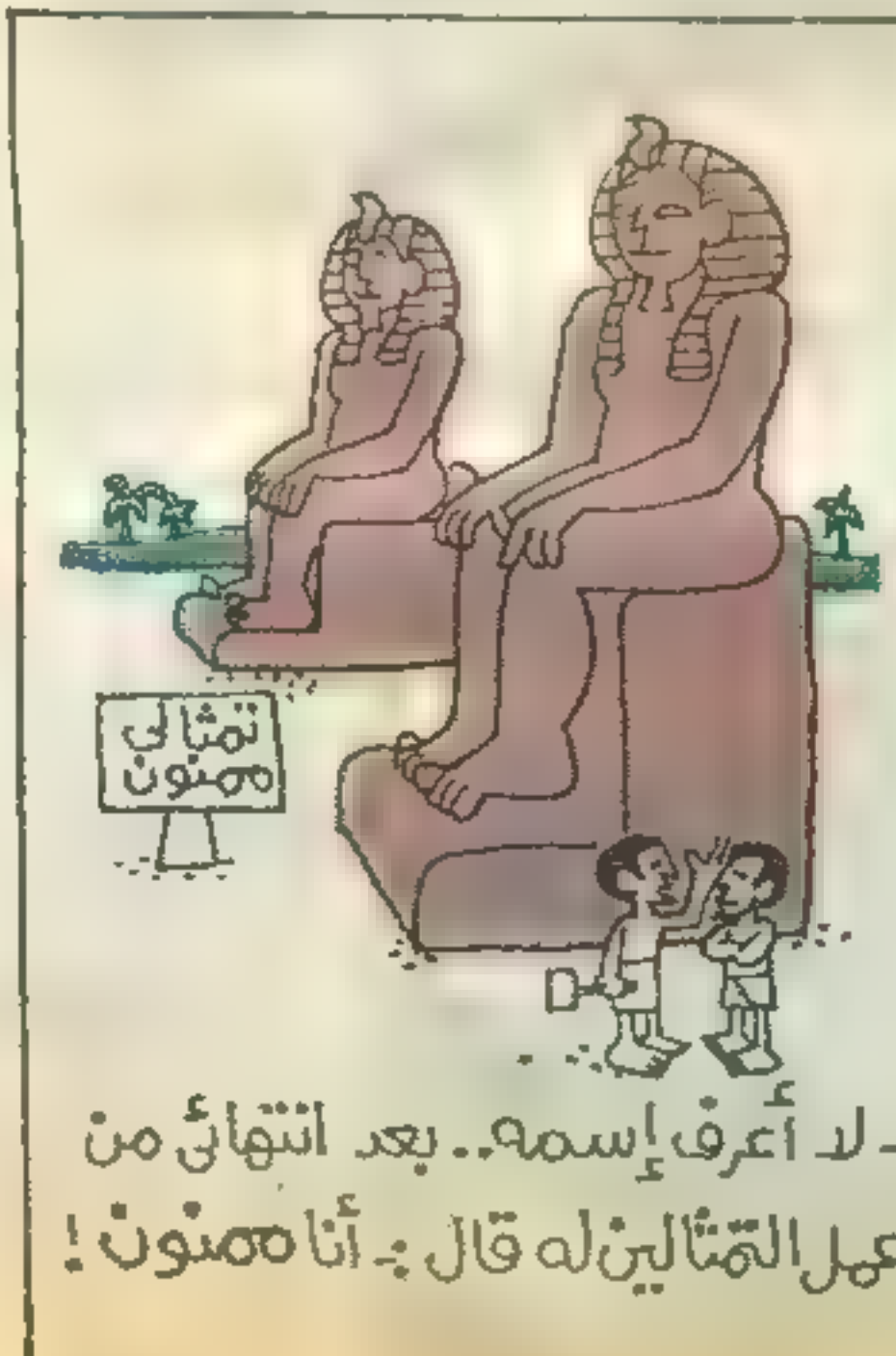
## رسم فرعونى على ورق البردى "للسائحات"

حسابه الخاص، وكان ملبسهما خلالها  
العباءة الأغريقية الطراز والخف المصنوع  
من القماش.. وقد أغضب بهذه الزيارة  
أباه الامبراطور لأنه لم يستأذنه في زيارة  
مصر، ولأنه لم يحترم الطقوس  
الامبراطورية خلالها.. وقد ذهب الزائران  
الى جزيرة فيلة وزارا صيان وطيبة  
(أسوان والأقصر اليوم) حيث سمعا  
نحيب تماثلي ممنون.. وهما التمثالان  
العملقان اللذان كان يصدر عنهما أنين  
عال حينما يتبخر عند الفجر ما قد تجمع  
في الليل من ندى في تشقيقاتهما.. وقد زالت  
هذه الظاهرة عندما رُممت شقوق  
التمثالين في أولى سنوات القرن الثالث  
الميلادي بناءً على أمر الامبراطور «سيتيمو  
سيفيرو».

كان والدي واقفاً بباب الحمام يجفف  
وجهه في منشفته، وصاح قائلاً: أنت

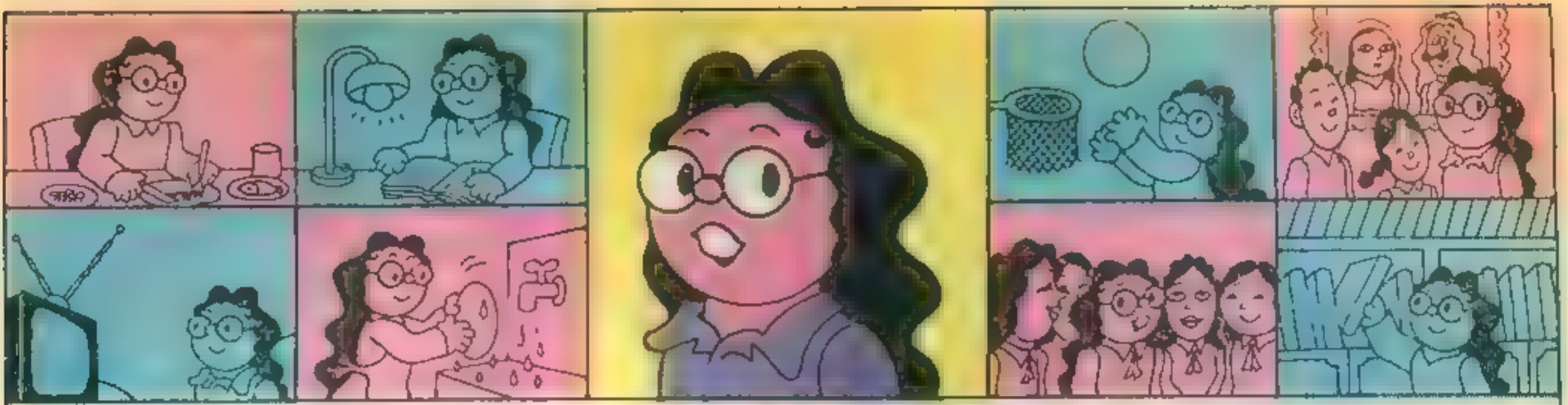
هو من بين الركاب.. وكانت السياحة في  
داخل مصر منظمة أيضاً في القرون  
السابقة واللاحقة للميلاد، فقد وجدت  
شركات خاصة لنقل الناس والمتاع  
والعربات والجمال والخيول والحمير من  
مكان الى آخر، كانت تقوم بتنظيم وتأمين  
السفر ليس فقط في وادي النيل، بل أيضاً  
على طرق القوافل الى فلسطين وموانئ  
البحر الأحمر، وتدير نقاط حراسة  
ومواقف راحة وخانات ومخازن للماء  
على طول الطرق التي يقطعها المسافرون  
والسياح، وكانت توقع العقوبات على من  
يفشونهم في المطاعم أو إطعام ركوباتهم  
بأعلاف سيئة، وعلى أصحاب الخانات  
التي ترتع فيها البراغيث.. وكانت تنظم  
للسياح أيضاً حفلات واستعراضات  
خاصة، ومنها ألعاب مائية في «صيان»  
أسوان اليوم... وكان بإمكان السياح  
أيضاً أن يطعموا التماسيح المقدسة في  
قصر التيه بالفيوم، مقابل هبة مالية  
للكهنة.. وكان صبيان قرية «بوسيري»  
القريبة من الأهرام يتسلقون الهرم الأكبر  
ويهبطونه بسرعة كبيرة مقابل مكافأة من  
السياح.

واستطرد عم عجب قائلاً: لدينا وثائق  
كثيرة عن السياحة الى مصر في العصور  
القديمة.. مثلاً، وصفه لنا مؤرخ اسمه  
«تاشيتو» بتفصيل كبير، زيارة «جوليو  
جيرمانكو» ولي عهد الامبراطورية  
الرومانية وزوجته «أجربينا» لمصر في  
يناير سنة ١٩م، وقال ان المصريين  
قدروه كثيراً لتواضعه ولأنه كان يتحرك  
بلا حرس أو بطانة، وكان يرفض المعاملة  
الرسفية أو المتميزة من جانب المسئولين  
المحليين، وكان قد كلف سكرتيره بأن  
يوفر كل ما تحتاجه رحلته مع زوجته من



لا أعرف اسمه.. بعد انتهاء من  
عمل التمثالين له قال: أنا ممنون!





# زكية الذكية

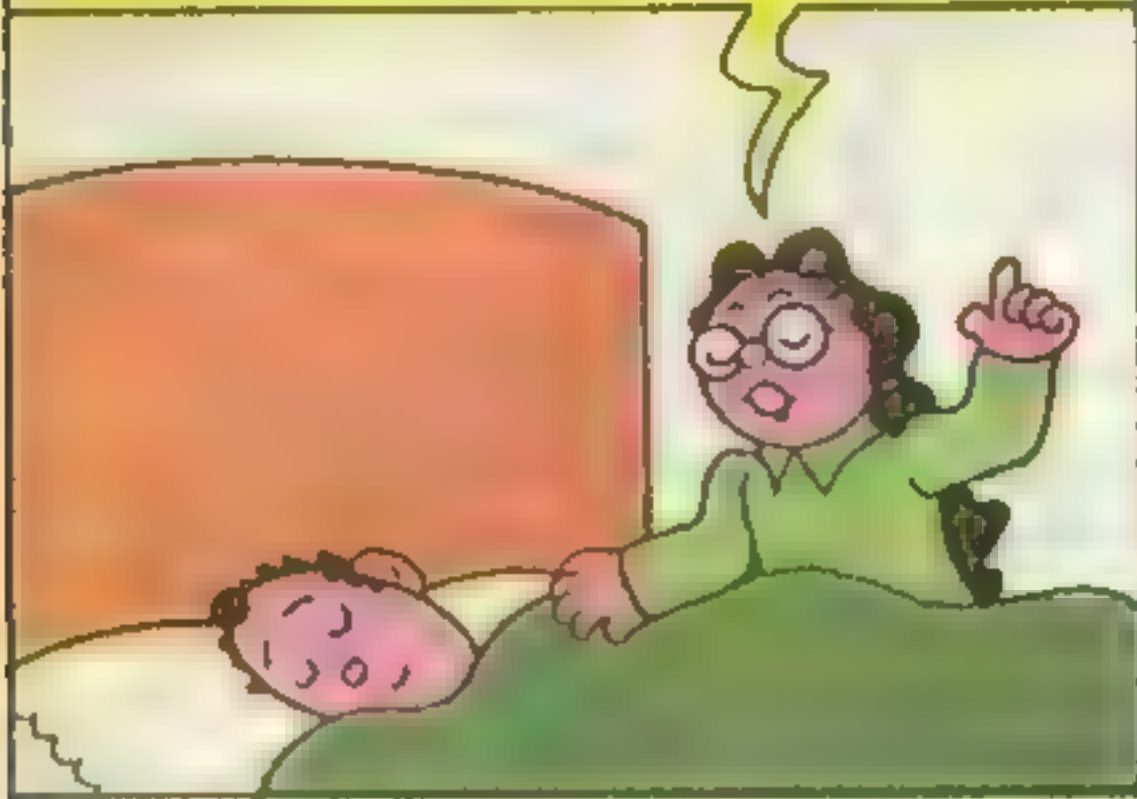
سيناريو

أحمد عمر

رسوم

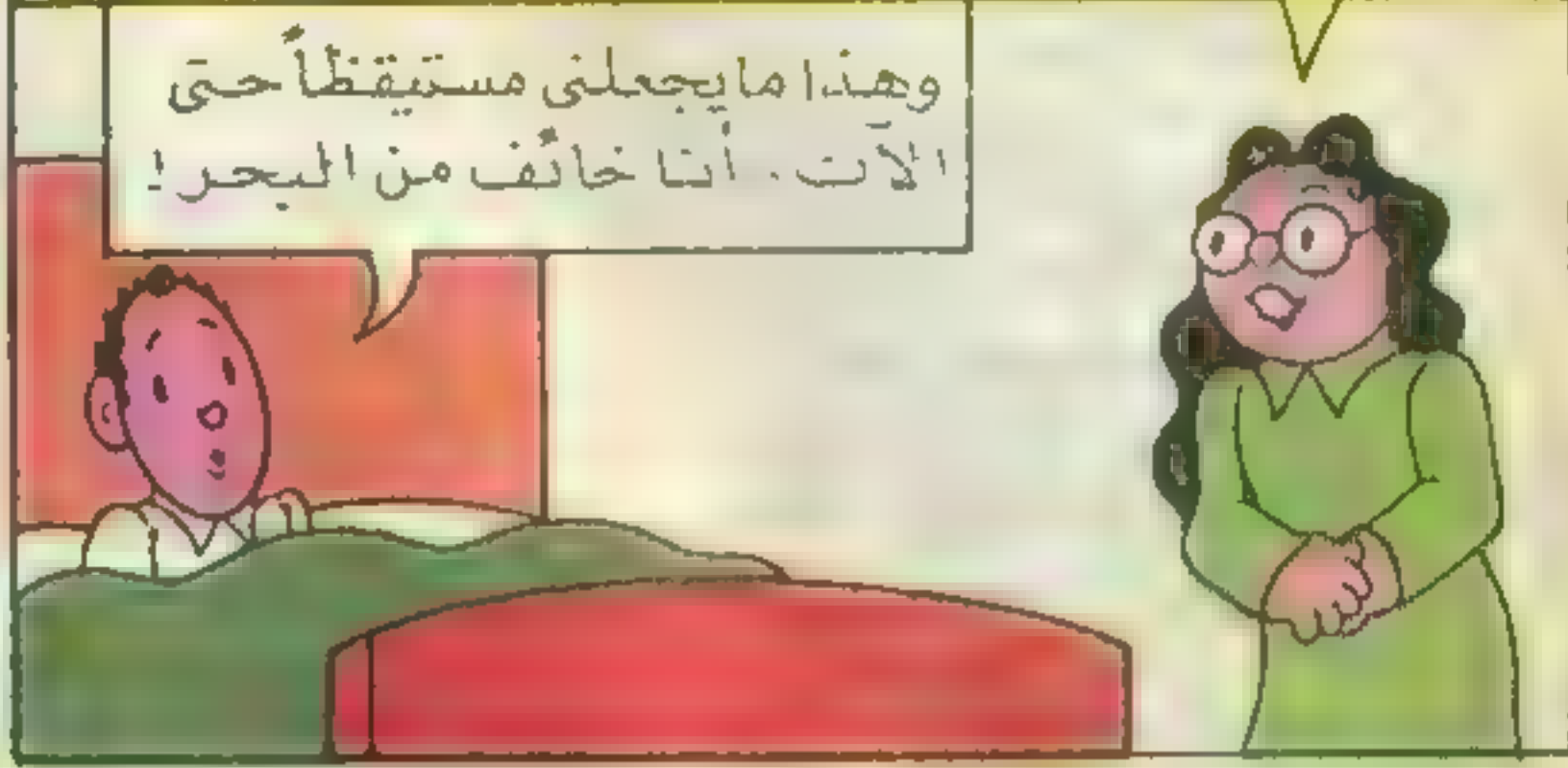
حجازي

الآن وقت النوم .. وغداً نتحدث ..



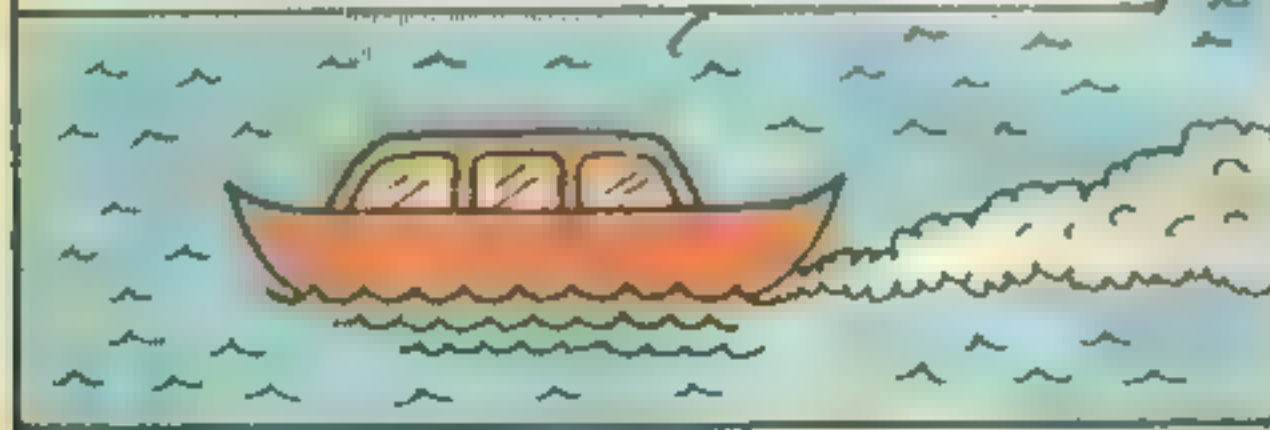
يجب أن ننام مبكراً، سنذهب إلى الجزيرة في السادسة صباحاً

وهذا ما يجعلني مستيقظاً حتى الآن .. أنا خائف من البحر!



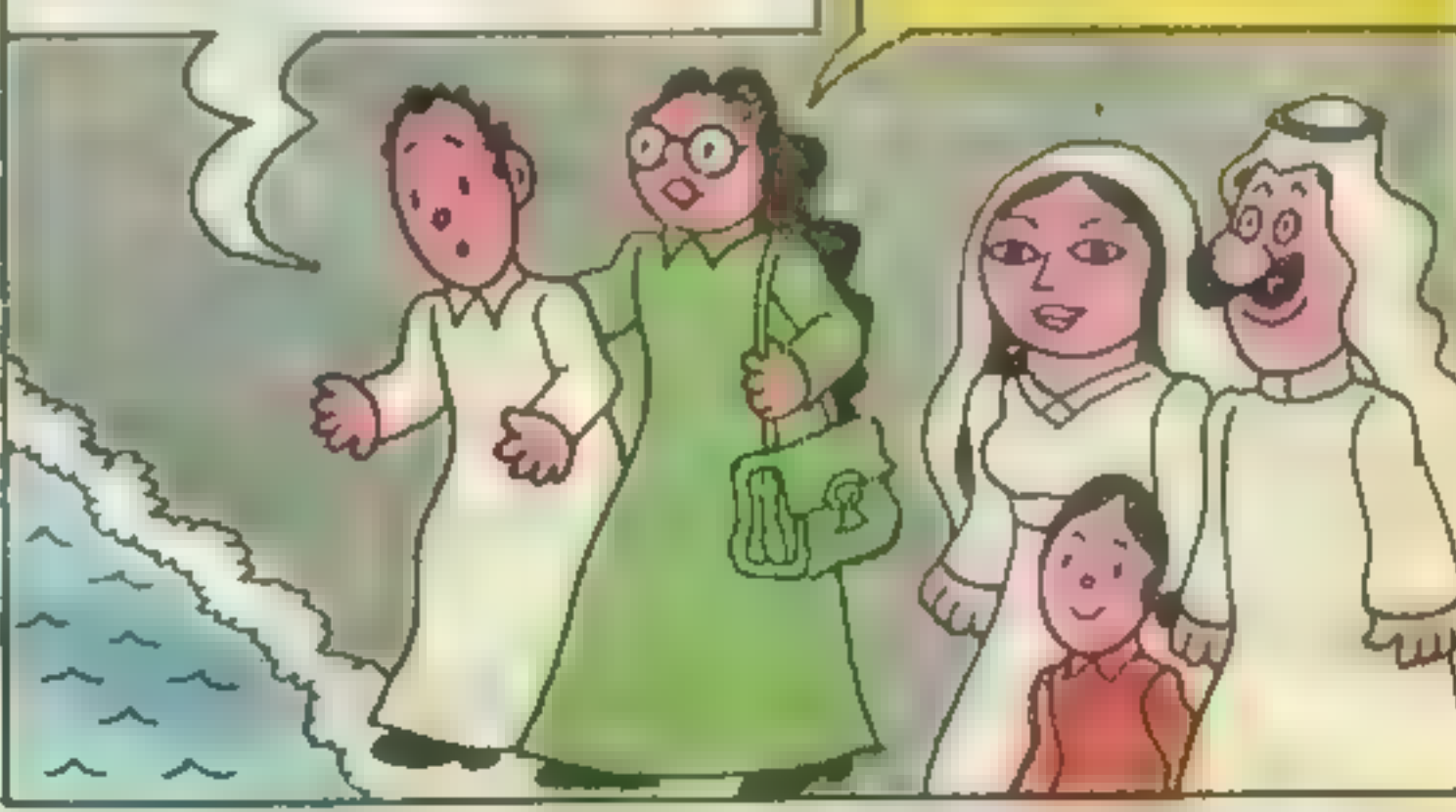
هذا الرجل الصغير خائف من سمك القرش

لا تخف، القرش لا يوجد في كل البحار، إنه موجود في المياه المحصورة بين خطي ٤٠ شمالاً و ٤٠ جنوباً ..

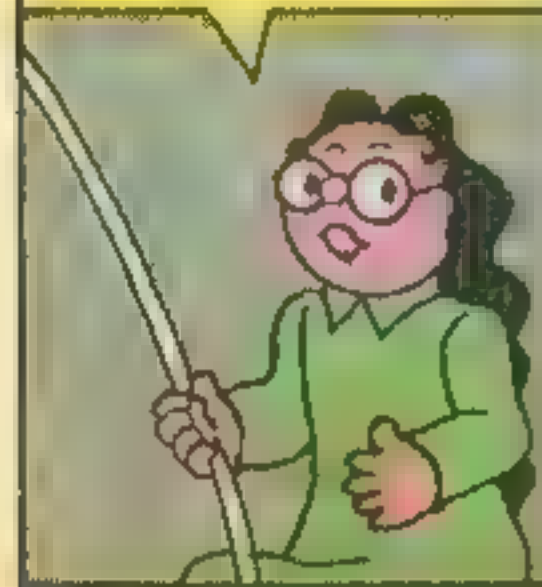


أنا لست خائفاً .. أنا مرعوب

هل ما زلت خائفاً؟

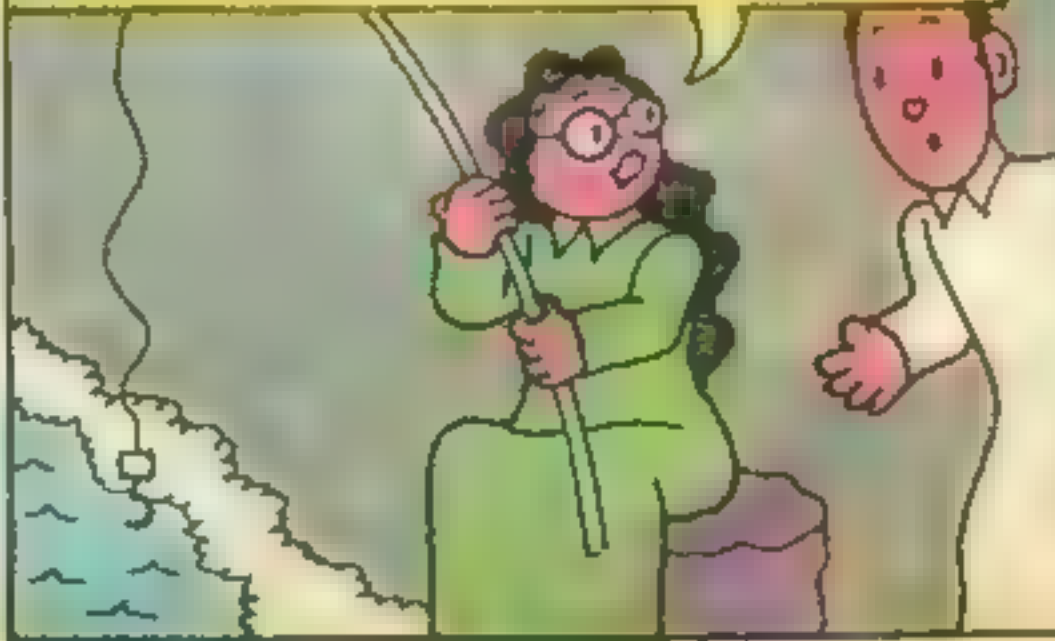


منها القرش الأبيض والأزرق والمتشمس وغيرها



هل كل أسماك القرش لها شكل واحد؟

هناك ٣٠٠ نوع من هذه الأسماك



هذا لا يمتع أن نجد قرشاً في أي بحر ..



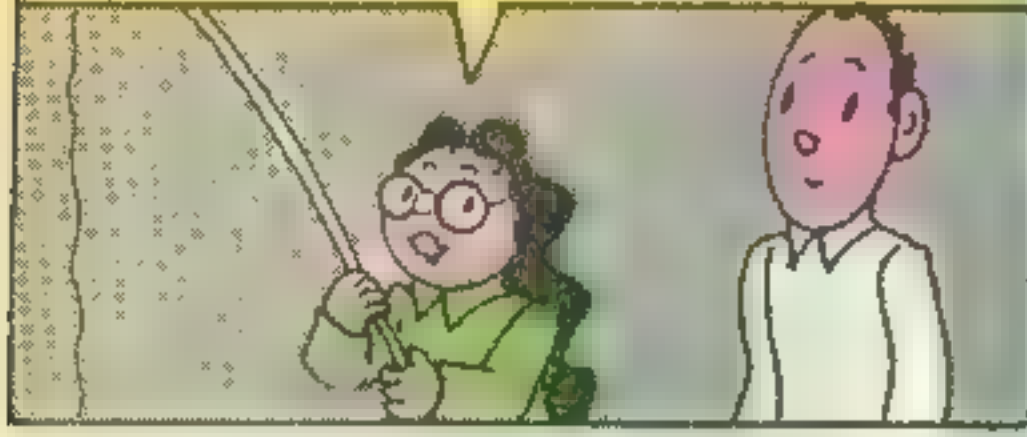
نحن بعيدون عن هذه المنطقة





العجيب أن أضخم أسماك القرش  
حجمًا هو القرش المتشمس، أقلها  
خطرًا، إنه هادئ جدًا .. وبطء  
الحركة، ويطفو على سطح الماء  
لينعم بأشعة الشمس ..

أخطر أسماك القرش هي البيضاء، يصل طولها إلى ٤٠ قدمًا.  
تقترب عجول البحر والأسماك والبشر إن كان هذا متاحًا لها.



أسنان القرش عجيبة! يصقوف بعد  
صفوف حتى يلتهم فريسته بسهولة



الأفضل أن أجلس معك  
هنا لتواصل حديثنا.



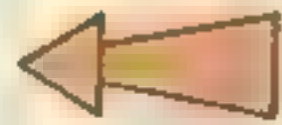
المياه هنا ضحلة، أتاها هنا في أمان ..



القرش يأتي أحيانًا  
إلى الأماكن الضحلة



يجد الصيادون  
صعوبة في  
العثور على أسماك  
القرش واصطيادها  
للاستفادة من زيتها  
في بعض الصناعات



المسألة ليست بهذه البساطة  
العثور عليها ليس سهلًا



لماذا لا يطلقون الرصاص  
على أسماك القرش في  
كل البحار ويخلصوننا  
منها إلى الأبد ...

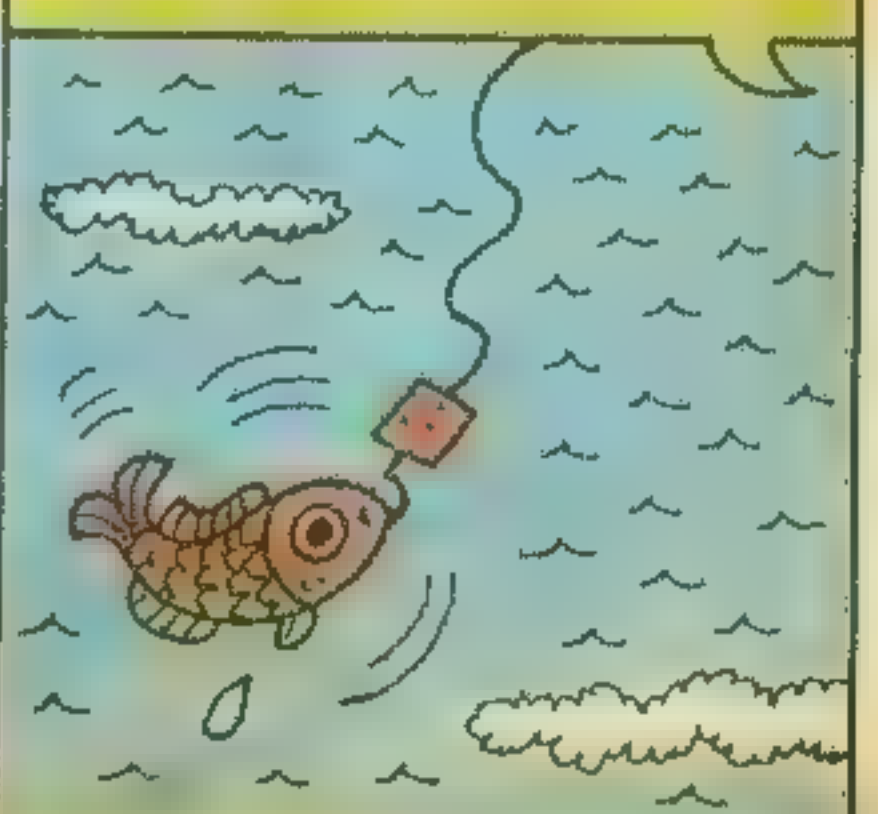


أسرع .. أمي تنادي .. ربما انتهت من إعداد  
طعام الغداء .. أعتقد أنه سمك مشوي ..

المهم ألا يكون سمك قرش ..!!



وف أستراليا يأكلون لحمه ..







# بستان المعرفة

إعداد: محمد الدين فشمس



الذكر بتلقيح هذه البويضات، عبر أنبوب يخرج من جهازه التناسلي، ويرتبط بكيس البويضات.

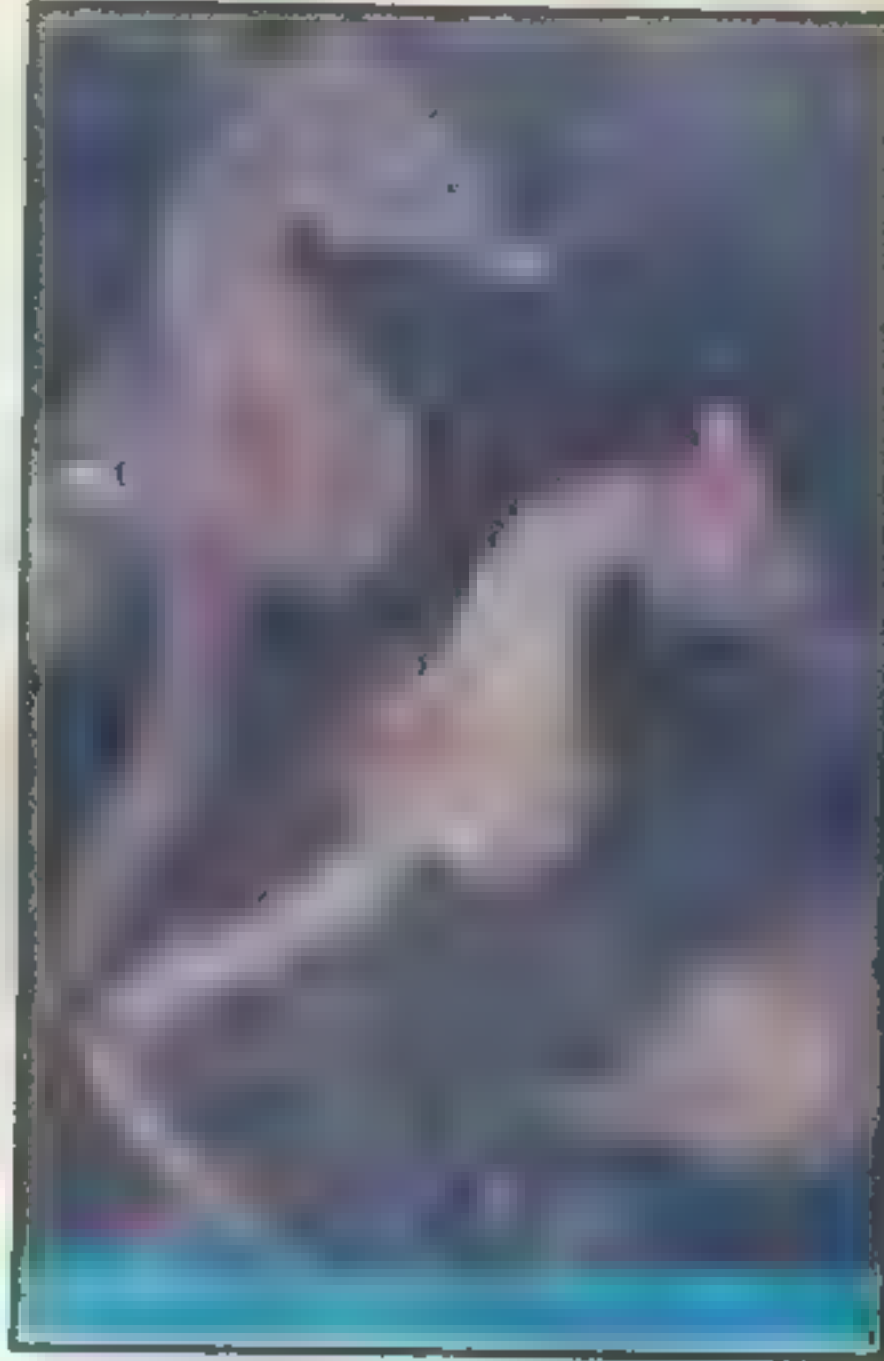


وبعد حوالي أسبوعين من حمل هذه البويضات الملقحة، تأتي لحظة الولادة، التي تستغرق يومين، يقوم خلالها الذكر بحركات ضخ قوية، يقذف في كل حركة ٢٠ جنيناً من كيسه.

وبعد الولادة مباشرة، يندفع الصغار في المياه الضحلة، للتلقيح بأقرب عشبة، ولف أنيائها حولها. وتساعدها نباتات البحر على التخفي عن الأعداء.. ويشرف الأب على رعايتها، حتى تكبر وتنطلق وحدها تواجه الحياة.. وتكرر نفس قصة الزواج الغريبة، الموروثة عن الآباء والأجداد.

ولا نملك أمام هذه الطريقة المعكوسة في الإنجاب سوى أن نقول: سبحان الله.. والله في خلقه شئون!

## أغز.. اسمه فرس البحر!



الصورة المنشورة مع هذا الموضوع، تعبّر عن إحدى غرائب عالم المخلوقات البحرية، والمتمثلة في فرس البحر.. ذلك المخلوق الذي لا يزيد طوله على ٢٥ سنتيمتراً، وتنتشر أنواعه المتعددة في المحيطات والبحار. ويتميز برأس يشبه رأس الحصان أو الفرس.. وهذا سبب تسميته فرس البحر.

من غرائب هذا الحيوان، أن الذكر هو الذي يتحمل متاعب الحمل والولادة، بدلاً من الأنثى كما يحدث عند سائر المخلوقات البرية أو البحرية. فكيف تحدث هذه العملية التي تبدو أغرب من الخيال؟

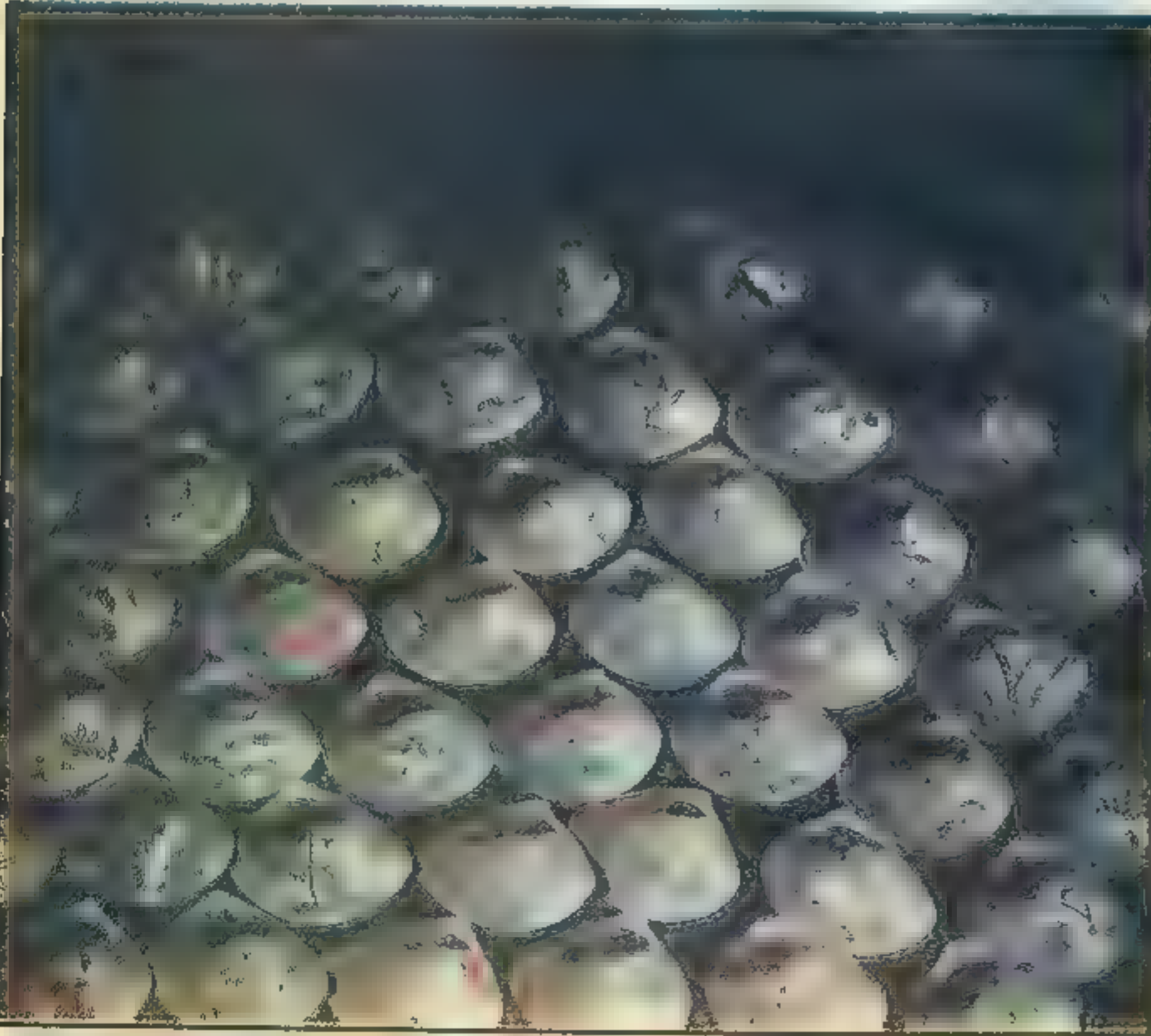
يقول العلماء الذين درسوا سلوك هذه المخلوقات: إن الأنثى تضع بويضاتها في كيس ببطن الذكر، ثم ينغلق هذا الكيس خوفاً من تسرب الماء إليه. وبعد ذلك، يقوم

## فنون.. على الأصداق!

كلنا نعرف الأشكال المختلفة للأصداق والمحار، التي نشاهدها بالقرب من شواطئ البحار.. لكن الإبداع الفني البشري، استخدم هذه الأصداق بطريقة فذة.. بحيث يرسم عليها بالألوان الزاهية أجمل اللوحات الصغيرة، التي تشمل صور الزهور، والنباتات وغير ذلك من الأشكال.

هذا النوع من الفنون، ظهر في اليابان منذ حوالي ألف عام.. ثم عاد من جديد الآن، مستفيداً من التطورات الحديثة في مبادئ الألوان وأدوات الرسم.

والصورة التي تراها مع هذا الموضوع، تعبّر عن جمال هذا الفن، حيث تحولت الأصداق إلى لوحات فنية، وتستخدم في لعبة يابانية مشهورة اسمها (الكاروتا)، والتي يبدع الفنانون في رسم أوراقها الصدفية، واختبار أفضل الألوان والأشكال.. ليعبروا بذلك عن عمق الإبداع الفني البشري، عندما يستفيد من أبسط المواد في بيئته، ويحولها إلى لوحات فنية.







# المعادن الثمينة في الجسم!



● ينبت البن الذي تُصنع منه القهوة من شجرة دائمة الاخضرار طول فصول السنة، وتحتاج هذه الشجرة الى مناخ حار ذي أمطار استوائية.

● تحتوي بعض المشروبات الغازية على نسب مختلفة من (الكافيين)، بسبب إضافة مستخرج الكولا الذي يحتوي على بعض منه، أو بإضافة مسادة (الكافيين) اليها.

● يوجد في بعض مناطق أمريكا الجنوبية نوع من الخفاش اسمه الخفاش أكل السمك.. لأنه ينقض عليها أثناء طيرانه فوق البحار والأنهار.

● قنفذ البحر حيوان بحري شوحي الجلد، له هيكل كلسي مسروي يحمل أشواكاً متحركة تساعد الأرجل على الحركة.

● القواقع حيوانات رخوية ذات أصداف لولبية.. أنواعه كثيرة، معظمها بحري، ومنها أنواع تعيش في المياه العذبة.

● يُعتبر التمساح من أهم محاصيل المناطق المعتدلة.. موطنه الأصلي أوروبا والآناضول وشمال الهند.. اعتقد الغربيون زمناً طويلاً أنه من ثمار الجنة المحرمة.

● التمساح النيل من أخطر الحيوانات المائية بحوض نهر النيل وأنهار أفريقيا.. طوله حوالي خمسة أمتار.. بينما التمساح الأمريكي طوله حوالي أربعة أمتار.

● التنين في الأساطير القديمة هو حيوان يجمع بين الزواحف والطيور ومخالب الأسد وأجنحة النسر وذنب الأفعى.. وقد انتشرت صورة هذا الحيوان الأسطوري في مواطن كثيرة وخاصة في الأدب الشعبي.

● أكبر بحيرة في نيوزيلندة اسمها «توبو» تقع وسط الجزيرة الشمالية ويغذيها أكثر من ٢٠ نهراً.

● يطلق اسم الثورة الصناعية الأولى على التغيرات التي حدثت في الصناعة، بعد اختراع «جيمس وات» البريطاني للآلة البخارية عام ١٧٦٩، التي أدت إلى إحلال الآلة مكان الأيدي العاملة في بعض فروع الصناعة.

عن مقاومة الأمراض.

وعنصر اليود يدخل في تركيب الكثير من الهرمونات الحيوية للجسم.. والفلور يدخل في تركيب ميناء الأسنان، ونقصه يؤدي إلى تسوسها وإضعافها.

والأمر نفسه ينطبق على العناصر الأخرى، مثل الكالسيوم لبناء العظام، والبوتاسيوم والمغنسيوم والصوديوم والكروم، تسهم كلها بسوظائف حيوية للجسم، من بينها تنظيم ضربات القلب، ومساعدة الجهاز العصبي على أداء وظائفه.



هذه القائمة الطويلة من المعادن، نحصل عليها من الطعام الذي نتناوله.. فالتنوع الضروري للأغذية، من خضروات ولحوم وأسماك وفواكه، هو المصدر الرئيسي لهذه المعادن، وبدلاً من البحث عنها في أقراص الفيتامينات أو المعادن من الصيدليات، وهي غير مأمونة من حيث الجرعة أو الكمية، علينا الحصول عليها، ومعها الفيتامينات الصحية، من خلال تنوع الأطعمة التي نتناولها.

إذا قيل لك ان جسمك يحتوي على حوالي ١٥ معدناً.. من بينها الزنك والحديد والنيكل وغيرها، فربما يخطر ببالك سؤال منطقي، وهو ما هي قائمة هذه المعادن، وما هي وظائفها في أجسامنا؟

يقول العلماء: ان هذه المعادن حيوية.. فهي تجري في عروقنا، وبفضلها يتحقق التوازن الصحي داخل الجسم.. فالعلاقة بين وجود الحديد والنحاس والزنك والكروم، وغيرها من المعادن، وبين حالتنا الصحية، يعرفها جميع الأطباء.. وكل نقص أو زيادة في هذه المعادن، يؤثر تأثيراً ضاراً على صحتنا.



فالمعادن تعتبر عناصر ضرورية في بناء الجسم، لا نستطيع الحياة بدونها.. فالحديد يعطي قوة للجسم، ولا نستطيع التنفس إذا اختفى.. فهو يسهم في تكوين كريات الدم الحمراء، التي تغذي جميع خلايا الجسم بالأكسجين.. وعند نقص الحديد، يصاب الجسم بالأنيميا، والعجز



# سيرة مع الزمان

يكتبها: جابر النسي الحلو



عنصر الراديوم كان أغلى عنصر في الوجود... لقد فضلت الخلود العلمي.

ومات زوجها في عام ١٩٠٦، لم يهزمها الحزن، وعادت لمواصلة بحوثها العلمية، وأصبحت أستاذة في جامعة باريس.

وفي أول محاضرة لها في الجامعة حضر حشد كبير على رأسهم رئيس الجمهورية، وملك بلغاريا، وزوجته، وأعجب الجميع بالسيدة النحيلة العظيمة.

ثم مُنحت مدام كوري جائزة نوبل مرة أخرى، فكانت أول من حصل على جائزة نوبل مرتين. وأنشأت فرنسا معهداً للراديوم وعينتها مديرة له.

ولا ينسى لها التاريخ أنه في أثناء الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) جمعت ١٥٠ فتاة من بينهن ابنتها «ايرين» وعلمتهن طريقة استعمال الراديوم والأشعة في العلاج.

لقد كشفت بحوث مدام كوري عن آفاق جديدة في الذرة، وبذلك لبست تاجاً من المجد لم تلبسه سيدة أخرى.

ولدت مدام كوري في عام ١٨٦٧، وتوفيت في عام ١٩٣٤.



## مدام كوري .. تاج من العلم

في عام ١٨٩١ شاهدت جامعة باريس بنتاً فقيرة تريد أن تتعلم، قادمة من بولندا. البنت الفقيرة استأجرت غرفة فقيرة في حي فقير، ولأنها تحتاج إلى كتب ونقود اشتغلت في كلية العلوم تغسل الأواني وتنظف المختبرات، وما تقبضه من أجر ساعدها على نفقات التعليم، كانت متقدمة في علومها ومتفوقة.

ثم عملت مساعدة للأستاذ «بيكرل» في مختبره، ثم تزوجت «بيير كوري» وبدأت أبحاثهما حول العناصر المشعة.

هكذا بدأت «مدام كوري» حياتها، اقترضت المال، وظلت تبحث في الصخور لاكتشاف العناصر المشعة، ظلت تواصل البحث أربع سنوات حتى اكتشفت تأثير «اليورانيوم» على الألواح الفوتوغرافية.

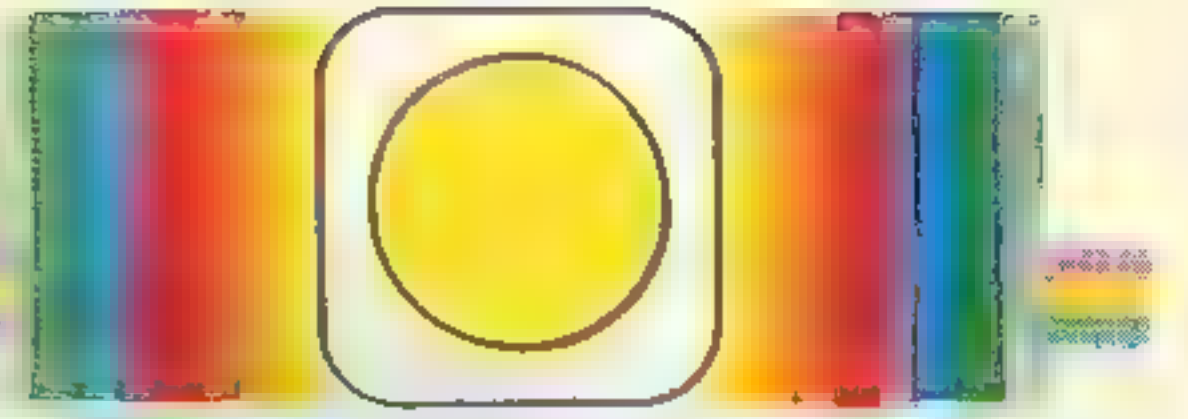
في عام ١٨٩٨ اكتشفت عنصراً أقسى من «اليورانيوم» سمته «بولونيوم» وذات ليلة وهي ساهرة في مختبرها البسيط إذا بالأنابيب والدوايق تبدو مشعة متألقة في الظلام، وإذا بها تكتشف عنصراً آخر هو «الراديوم» وهو العنصر الذي أحدث انقلاباً في علوم الطب والطبيعة والكيمياء والذرة.

وهذا العنصر - «الراديوم» - يقتل الميكروبات ويعالج الأمراض المستعصية.

ابتسم الزمان للسيدة «كوري» وعيّن زوجها أستاذاً للطبيعة في جامعة «الشربون»، وعيّنت هي مُعلمة بمدرسة المعلمات العليا في باريس، ثم حصلت على الدكتوراه في العلوم، وكانت رسالتها أعظم بحث علمي قُدّم لدرجة الدكتوراه. وفي عام ١٩٠٣ نالت مدام كوري مع زوجها جائزة نوبل في الفيزياء.

كان باستطاعة مدام كوري أن تحصل على ثروة كبيرة لو أنها أرادت استغلال اكتشافها العلمي العظيم، لكنها كانت تتبرع بكل جرام تستخرجه من أملاح الراديوم، تتبرع به للمرضى ليعالجوا به، علماً بأن





## سر الرسام

لأمه.. جلس على الأرض مستنداً الى جذع الشجرة وهو عاجز عن التفكير في أي شيء. كانت أصابعه تحفر في التراب وفجأة وجد شيئاً.. ما هذا.. ممحاه من المطاط.. تلك التي يستعملها التلاميذ من أجل محو الكلمات الخاطئة.. كانت مع راشد واحدة مثلها.. ولكن هذه المحاة كانت غريبة الشكل.. طويلة.. ومجعدة.. وقديمة. لابد أن أحد التلاميذ قد فقدها في هذا المكان منذ زمن بعيد. أمسكها راشد بين أصابعه وهتف في غيظ:

— أود لو أمحو هذه المدرسة من الوجود..

وحرك يده في الهواء بسرعة كأنه يمحو أحد السطور المكتوبة.. ولدهشته حدث شيء غريب.. اختفى مبنى المدرسة.. أجل.. ذهبت القصول.. والسور.. والفناء.. والملاعب.. أغمض راشد عينيه وفتحهما من جديد.. فعلاً.. إنه لا يحلم.. هذه المحاة الغريبة محت المدرسة من الوجود.

أحس راشد بالرعب فأخذ يجري مبتعداً. كانت المحاة في يده وهو لا يدري ماذا يفعل.. وصل الى البيت.. رفع الكلب «لولو» صوته بالتباح يرحب به.. وكانت أمه مشغولة في المطبخ تعد الطعام.. قالت له:

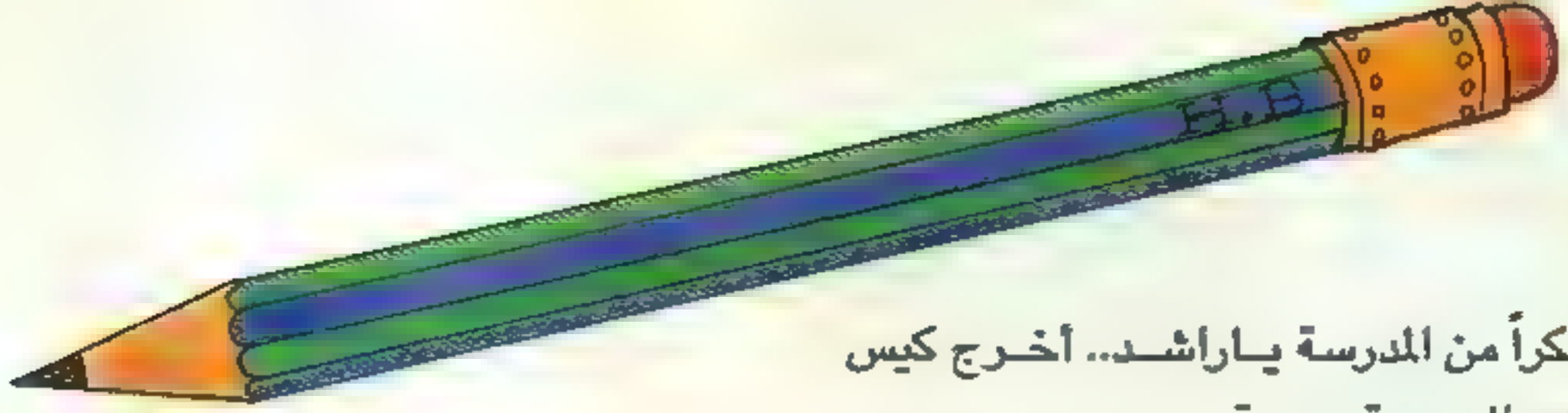
صباح فيه مدرس الرسم:  
— أخرج من الحجرة حالاً ولا تعد للمدرسة إلا بعد أن تحضر ولي أمرك.

أحس راشد بالحزن.. كانت الألوان قد انسكبت رغباً عنه ولوثت ثوب المدرس. ولكنه كان غاضباً. وسوف يغضب أبوه أكثر ولن يعطيه الفرصة للدفاع عن نفسه.. كانت حصّة الرسم هي درسه المفضل ولكنه مرغم الآن على أن يغادرها.. وأن يغادر المدرسة كلها.

توقف راشد تحت الشجرة وأخذ يتأمل المدرسة. كان خائفاً من العودة مبكراً الى البيت.. لا يدري ماذا يقول







— لقد عدت مبكراً من المدرسة يا راشد.. أخرج كيس القمامة وسوف أعد لك وجبة سريعة..

كان راشد مازال مضطرباً من أثر اختفاء المدرسة. ولكنه ذهب سريعاً ورفع كيس القمامة.. وقبل أن يخرج به من باب البيت فوجيء به يتمزق.. والقمامة تنسكب على الأرض.. وصاحت أمه غاضبة:

— ما هذا.. لقد شوهت المكان.. إذهب واحضر المكتسة ونظف كل شيء قبل أن يحضر أبوك..

ولكن (راشد) كان غاضباً من هذا الحظ السيء الذي يلاحقه.. هتف:

— لن أحضر المكتسة ولن أنظف أي شيء..

لوحث أمه بيدها مهددة: سوف ترى إذن عندما يحضر أبوك..

ويبدو أن الغضب جعله يفقد عقله لأنه أمسك המחاة في يده وحركها في الهواء بعصبية وسرعان ما انمحي كل شيء.. أجل.. البيت.. والمطبخ.. وأم.. وحتى الوجبة الصغيرة التي كانت تعدها له. وعندما حدث ذلك توقف راشد مذهولاً.. لقد فقد كل شيء.. مدرسته.. وبيته.. وأم.. لم يبق إلا على صوت الكلب «لولو».. كان ينبع فيه بشدة..

ليس تباحاً للترحيب كما تعود منه.. ولكنه نباح غاضب.. كان غاضباً منه لأنه الشاهد الوحيد على ما فعل.. كان صوت النباح عالياً حتى خاف راشد أن يخرج الجيران ويروا المساحة الخالية.. وبسرعة مد يده بالمحاة وحركها في الهواء وفي ثانية اختفى «لولو».

أخذ راشد يجري.. وحيداً.. خائفاً.. هذا الغضب الملعون جعله يرتكب كل هذه حماقات.. ماذا سيفعل.. ماذا سيقول لأبيه.. يجب أن يتخلص من هذه המחاة اللعينة حتى لا يقوم بأخطاء أخرى.

ذهب الى الشجرة.. الى المكان الذي كانت فيه المدرسة. أخذ يحفر في الأرض.. سوف يدفن هذه המחاة بحيث لا يعثر عليها أحد.. كان التراب الناعم ينزاح تحت أصابعه.. واستعد أن يضع המחاة ولكنه وجد داخل الحفرة شيئاً آخر.. قلماً طويلاً رفيعاً مترباً وقديماً.. أمسك القلم في دهشة وترك המחاة.. رفعه أمام عينيه كانت سنه مدببة.. كأنه مستعد للقيام على الفور بأي عمل. وفكر راشد.. ماذا لو حاول أن يرسم به.. لقد كان يرسم دائماً بشكل جيد.

رفع راشد يده في الهواء وبدأ يرسم الخطوط الخارجية للمدرسة.. كانت يده ترتعد في أول الأمر فبدأ الخط متعرجاً.. ثم أصبح أكثر ثقة في نفسه.. رسم المبنى.. والأبواب.. والنوافذ.. وفناء اللعب.. وفي الحال عادت المدرسة.. ودوى الجرس.. وارتفعت صيحات التلاميذ. قفز راشد من الفرع وأخذ يجري في الطريق متجهاً الى







الرسم قليلاً..

وأمسك راشد القلم السحري وأخذ يخط على الورق..  
رسم صورة للكلب «لولو» وهو يتشاءب.. وصورة لأمه  
وهي تعد الطعام.. وصورة لأبيه وهو يقوم  
بالعمل.. وعرض الصور عليهما.. وهتفت أمه في دهشة:  
— ما هذا.. لم نعرف أنك تقدمت في الرسم الى هذا الحد..  
وقال الأب أيضاً:

— إنها رسومات مذهشة حقاً يجب أن تعرضها على  
مدرس الرسم.

وكانت دهشة المدرس كبيرة أيضاً حتى أنه نسي ما فعله  
راشد بالأمس وأخذها منه كي يعلقها في لوحة المدرسة  
ليراها الجميع.

وفي طريق العودة فكر راشد.. هل يمكن أن يرسم بالقلم  
العادي نفس الرسوم التي يقوم بها بالقلم السحري..  
يجب أن يجرب على أي حال.. ذهب الى الشجرة ودفن القلم  
السحري بجانب المحاة السحرية واشترى قلماً عادياً من  
مكتبة عادية وبدأ يحاول الرسم..

راشد الآن أصبح رساماً كبيراً.. لوحاته تظهر في  
التلفزيون.. ويعلقونها في البيوت ويعطونها الجوائز في  
المعارض.. ويسألونه دائماً عن سر نبوغه في الرسم وكيف  
سلك هذا الطريق ولكنه حتى الآن مازال يحفظ سر ذلك  
لنفسه.

■ تمت ■

بيته.. كانت المساحة لازالت خالية.. والصمت سائداً..  
وتذكر راشد صوت «لولو» وهو يرحب به كلما عاد من  
المدرسة.. أمسك القلم وأخذ يرسم في الهواء «لولو» كما  
يتذكره دائماً.. ذيله الطويل.. وجسده ذو الشعر.. وفي  
الحال انبعث صوت النباح وظهر «لولو».. واكتشف راشد  
أنه لم يرسم أذنيه كما يجب.. رسم واحدة ونسى  
الأخرى.. فرفع القلم ورسمها بسرعة وفي الحال جرى  
«لولو» نحوه كأنه يطلب منه أن يكمل تصحيح بقية  
أخطائه.

رفع راشد يده وبدأ يرسم بيتهم.. والحديقة التي تحيط  
به.. واكتشف أنه رسم شعر أمه قصيراً بعض الشيء لذلك  
ظلت واقفة ساكنة لا تتحرك. وحرك راشد القلم وأطال  
شعرها قليلاً فبدأت تتحرك وهي تقول له:

— لقد أحضرت لك وجبتك الصغيرة..

وقال راشد: ليس قبل أن أنظف آثار القمامة..

وذهب مسرعاً وأحضر المكفسة وأزاح كل بقايا الأشياء  
وكان سعيداً بالعمل.. وجلس يأكل في هدوء..

عاد أبوه الى المنزل.. وكان راشد قد انتهى من طعامه  
ويريد أن يقص عليه كل ما حدث في هذا اليوم العجيب  
ولكن الأب قال له:

— إنني متعب يا راشد لماذا لا تجلس أمامي وتحاول

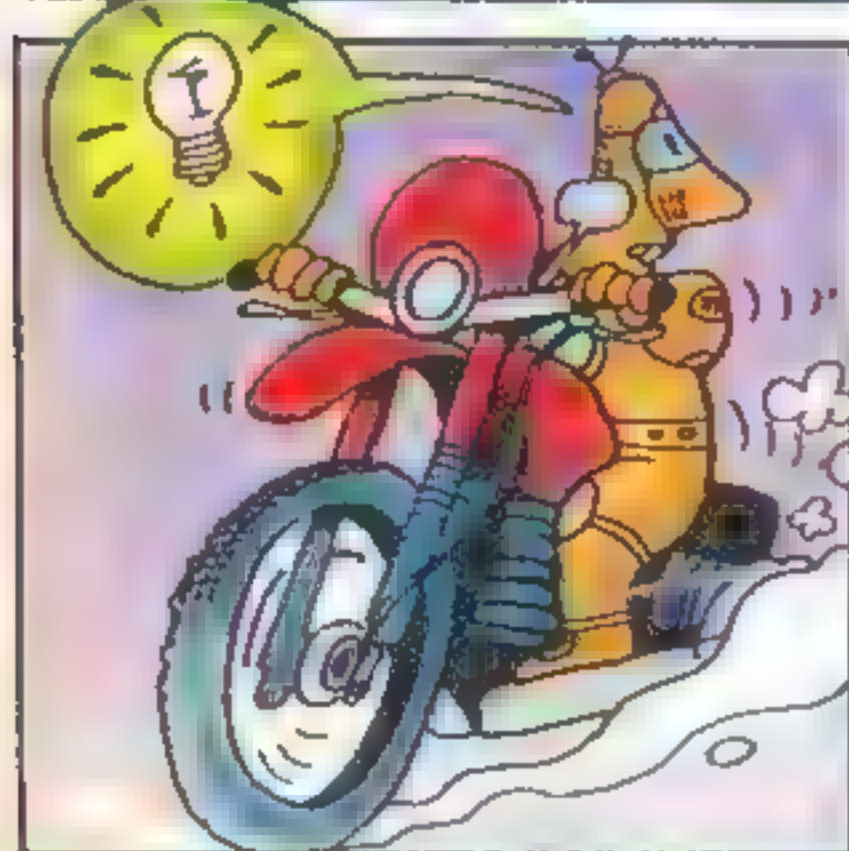


ر.ت ٧٠٧  
R.T 707  
ت ٧٠٧  
R.T  
ت ٧٠٧  
R.T 70

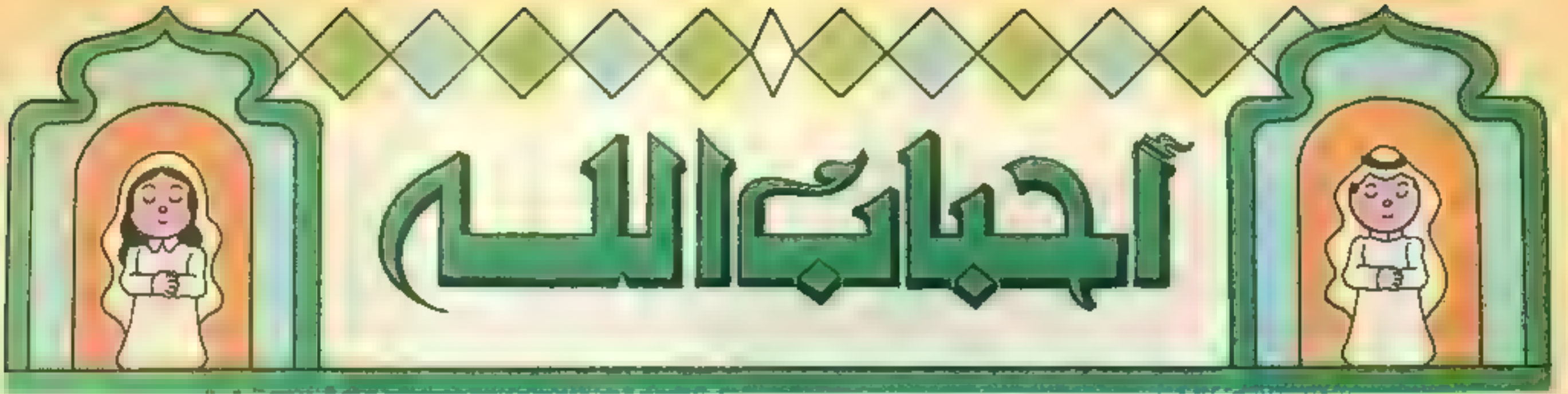
# روبين

سياريو ورسم:  
عبد القادر

707







## داعية أمريكية .. يتحدث ست لغات

مطولة، كما جمع العديد من الأشرطة عن النشاط الإسلامي في كل مكان، وعرضها في إحدى المحطات التلفزيونية في أمريكا.

ولكن كيف تحول محمد أنور، من مجرد مسلم يؤدي الفروض إلى داعية إسلامي، جعله الله سبباً في هداية مئات الأمريكيين؟

كان يعيش من قبل، في ولاية فلوريدا الأمريكية، وفي سنة ١٩٧٥ التقى بطالب عربي، يعد الدكتوراه في جامعة ميامي، وكان يُنظّم دروساً لغير المسلمين، في مسجد ميامي، الذي اجتهد في تأسيسه ويدعو إلى الإسلام أيضاً في السجن الفدرالي.

ظل محمد أنور، يتردد على ذلك المسجد، ولكن ذلك الطالب العربي، أنهى دراسته، واستعد للرحيل إلى بلده، فطلب من محمد أنور، ومسلم آخر أن يستمرا في الدعوة إلى الله، بإلقاء دروس في المسجد، والسجن الفدرالي.

كانت تلك بدايته في طريق الدعوة، اجتهد في تعليم نفسه أمور الدين، فدرس القرآن الكريم والفقه، وكتب الحديث، كان يقرأ كثيراً، ويسأل أهل العلم، كي يفهم ما استعصى عليه، حتى أصبح أهلاً لتحمل عبء الدعوة الإسلامية، ونشر نور الإسلام في كل مكان يحل به، من خلال دعوته بالحكمة والموعظة الحسنة.

يتوقف بعض الأمريكيين أحياناً، أمام لوحة كبيرة من البلاستيك، يرونها في إحدى الحدائق العامة، بولاية كاليفورنيا، عليها صورة للكعبة، بالإضافة إلى صورتين للقدس والمدينة المنورة، كُتِبَ عليها آيات من القرآن الكريم، وعبارات إسلامية، إنها وسيلة لجذب أنظار المارة، ودعوتهم إلى الإسلام.

هذه الطريقة، يستخدمها داعية إسلامي أمريكي، اسمه محمد أنور زكي، يجيد ذلك الداعية، ست لغات يتحدثها بطلاقة، أنها: العربية، والانجليزية، والأسبانية، والفرنسية، واليطالية، والاندونيسية.

ساعدته هذه اللغات، على التعامل مع شريحة أكبر من الناس، ودعوتهم إلى الله، سواء باللقاء الشخصي، أو من خلال ظهوره في برنامج اسبوعي يدعو إلى الإسلام في القناة الأسبانية، في غرب أمريكا.

أدرك محمد أنور، أهمية وسائل الاعلام الحديثة، وخاصة التلفزيون، فدرس الإخراج التلفزيوني، واستخدم الأفلام التلفزيونية في عرض كثير من قضايا المسلمين.

فحينما سافر إلى أفغانستان، وفلسطين المحتلة، صوّر عشرات الأفلام التلفزيونية هناك، والتقى بقيادة المجاهدين، وأجرى معهم لقاءات

## يشوهي حول المسيرة

سار يهودي في طرقات المدينة الخالية، فقد خرج الرجال مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، في غزوة الخندق، اقترب من حصن مليء بأطفال ونساء المسلمين، راح يطوف حوله.

كانت السيدة صفية بنت عبدالمطلب، عمة رسول الله صلى الله عليه وسلم، بين النساء في ذلك الحصن، رأت اليهودي، وشعرت أنه مصدر خطر عليهم، كان معهم في ذلك الحصن الصحابي الجليل، حسان بن ثابت شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم، فقد تخلف عن أخوانه المجاهدين، بسبب عدم قدرته على حمل السلاح.

رأت السيدة صفية، أن ذلك اليهودي، مصدر خطر عليهم، خافت أن يشعر بوجودهم، فيسرع إلى اليهود ويخبرهم بمكانهم، فيأتون برجالهم، لمهاجمة الحصن، فلا يجدون من يتصدى لهم.

طلبت السيدة صفية من حسان، أن ينزل إليه، ويقضي عليه، ولكن كيف يفعل حسان ذلك، لو كان قادراً على حمل السلاح، لما تخلف عن الجهاد في سبيل الله، قال حسان للسيدة صفية: يغفر الله لك يا بنت عبدالمطلب، فأنسا لا أستطيع ذلك.

ربطت السيدة صفية وسطها، أخذت عموداً وتسللت إلى خارج الحصن، كان اليهودي لا يزال يطوف حوله، اقتربت منه وضربتته ضربة قوية على رأسه، فسقط على الأرض، ظلت تضربه حتى قضت عليه، وخلصت الناس من شره.



## فرصة العمر

الثري السخي؟

قال أبوزينة: نعم.. بل سأعطي كلاً منكما أمانة، كي يعطيها له، قالاً معاً: وما هي تلك الأمانة؟ أجاب أبوزينة: قطعة حلوى، من تلك التي أعجبت الثري السخي، فإنه حينما يذوق طعمها، سيذكرني وسيحسن استقبالهما، ويجزل لكما العطاء.

●●●

استعد الصاحبان، سرحان وعرفان لتلك الرحلة الشاقة الطويلة، حملاً ما يلزمهما من زاد، وأخذ كل منهما الحلوى التي أرسلها معه أبوزينة لذلك الثري السخي.

كانت الحلوى ذات رائحة طيبة، تفوح فتملاً الأنوف، وتشتهيها النفوس، ويسيل لها اللعاب، قال عرفان لصاحبه سرحان: هذه الحلوى أمانة، ولكن رائحتها مغرية، لذا ينبغي أن نلفها جيداً ونضعها في أنية محكمة، ونخفيها تحت أمتعتنا، كي لا تضعف نفوسنا، فنأكل منها شيئاً، ففي ذلك خيانة للأمانة.

قال سرحان: لا.. أنا لست ضعيفاً، ولكني سأشم رائحتها، وأقاوم رغبتني في أكلها!!

قال عرفان: ولماذا كل هذا؟! الأفضل أن يظل الإنسان في الأمان، فلا يقترب من مواضع الخطر، ولا يعرض نفسه للفتن، فالنفس أمارة بالسوء، والشيطان يعمل دائماً على دفع الإنسان إلى الزلل.. لذا ينبغي ألا يقف الإنسان على حافة الخطر، حتى لا يكون أكثر عرضة للوقوع في الحرام.

قال سرحان: دعك من كل هذه المواعظ، فأنا لست ضعيفاً، قال عرفان: على كل حال، سأختار أنا طريق الأمان، وسوف أضع مأمعي من حلوى في إناء محكم، وأضعه أسفل أمتعتي، فهذا لن يكلفني شيئاً.

●●●

توالت الأيام، وقُل ما معهما من طعام، وشعر الصاحبان بالتعب والارهاق، وذات يوم، اقترب سرحان، من صاحبه

زوجتي، قبل أن أبدا رحلتي.

وبينما أنا جالس في مكاني، أقبل اثنان نحوي، وجلسا بالقرب مني، في ظل الصخرة الكبيرة، كانت تبدو عليهما آثار الجوع والعطش والتعب الشديد.

قسّمت الحلوى التي كانت معي إلى ثلاث قطع متساوية، وأعطيت كلاً منهما قطعة، فأكل وشرب وحمد الله.

سألني أحدهما: من أنت، ومن أين جئت؟

فلما عرف حكايتي، قال: لقد كنت كريماً معنا، أعطيتنا طعامك، رغم أنك غريب فقير، يجب علينا أن نكافئك علىكرمك وسخائك.

التفت ذلك الرجل إلى مرافقه، وأمره أن يعطيني صُرة من المال، فقد كان ذلك الرجل من أثرياء الجزيرة، وكان قد خرج في رحلة صيد طويلة، ففقد حصانه، وضمّل طريقه، فأرهقه طول السفر والجوع والعطش.

قال سرحان: هل كانت تلك الصُرة، تحوي كل هذا المال، الذي عدت به؟ قال أبوزينة: لا.. ولكنني أخذت ما في الصُرة، ورحت أتاجر طول الطريق، اشتري من بلد وأبيع في آخر حتى رزقني الله كل هذا المال.

قال سرحان: هل يمكن أن تصف لنا، طريق تلك الجزيرة، وتخبرنا باسم ذلك

شاع في المدينة، نبأ عودة (أبوزينة)، بعد رحلة طويلة، فقد عاد بأموال كثيرة، وخيرات وفيرة، فأصبح من أغنياء المدينة، بعد أن كان فقيراً، يكاد لا يجد قوت يومه!

بدأ الناس يتناقلون قصصاً عجيبة، وحكايات غريبة، حول ثروة أبي زينة، حتى قال بعضهم، إنه عثر على كنز في أرض مهجورة!!

التقى اثنان من جيرانه، كان أحدهما اسمه عرفان، أما الآخر فاسمه سرحان، قال سرحان لصاحبه عرفان: لماذا نسمع الحكايات، ونردد الإشاعات، وعند أبي زينة الخبر اليقين؟ هيا نذهب لزيارته، فنهنئه على سلامة عودته، ونسأله عن سر ثروته.

ذهبوا إلى دار أبي زينة، فأحسن استقبالهما، وبألف في إكرامهما، وقدم إليهما أطيب الطعام وأشهى الشراب.

جلس سرحان، بجانب أبي زينة، ثم قال له: أدام الله عزك، يا أوفى الخلان، ويا أحسن الجيران، كنت دائماً أقول أنك تستحق كل خير.. وأنك لابد أن تكون في يوم من الأيام، ذا مكانة عالية، ومرتبة سامية.

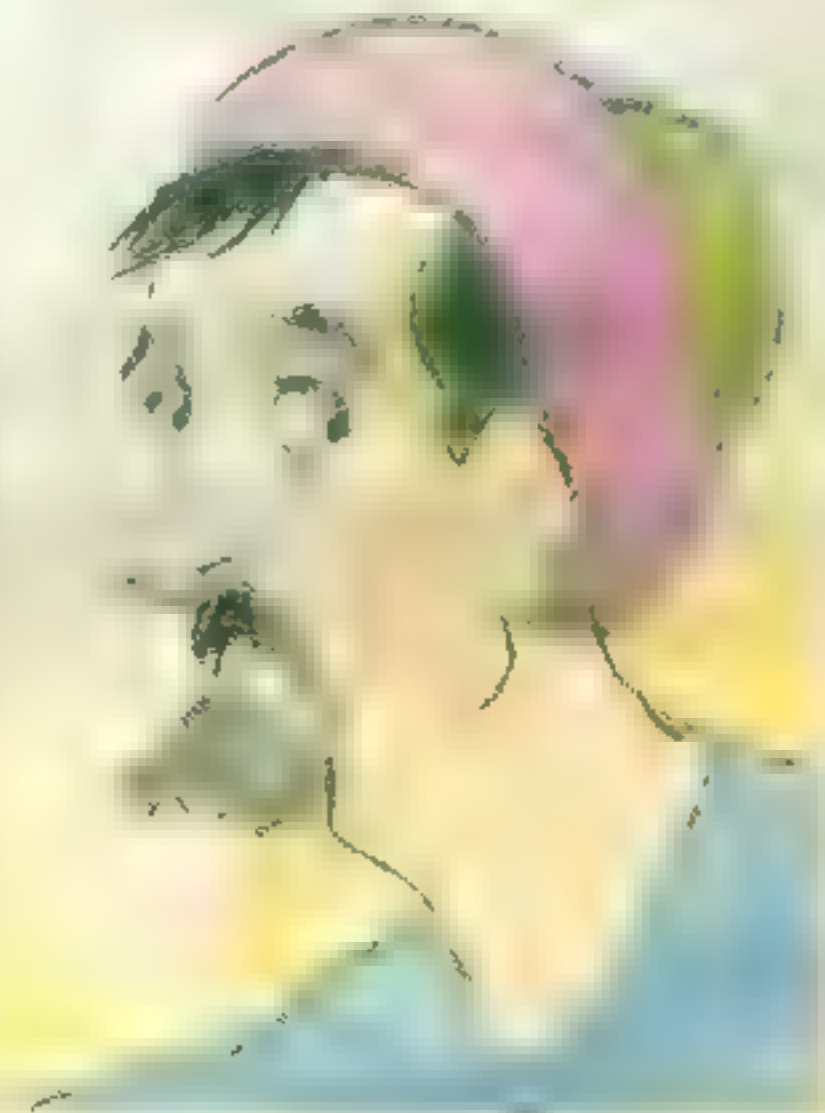
سكت سرحان قليلاً، ثم مال على أبي زينة قائلاً: ولكن قل لي يا صاحبي: كيف حصلت على هذه الثروة الكبيرة؟

لم يفاجأ أبوزينة بهذا السؤال: ففكر قليلاً ثم قال: هل ستصدقني إذا قلت لك الحقيقة، أم ستظن أنني أكذبك القول، كما ظن الآخرون؟

قال سرحان: أنت صادق.. صادق والله طول عمرك.. أنا واثق فبك، وأصدقك في كل ما تقول.

قال أبوزينة: ذات يوم.. ودعّت أولادي، ثم حملت زادي، وانطلقت في بلاد الله الواسعة، قطعت آلاف الأميال، وعبرّت البحور والجبال، حتى وصلت إلى جزيرة بعيدة بعيدة، جلست في ظل صخرة كبيرة، وأنا أشعر بالجوع الشديد.

كان طعامي قد نفذ، ولم يبق معي سوى بعض الحلوى، التي صنعتها لي







صدق  
الله  
ورسوله

## قطعة من النار

لو اختلف اثنان حول مال، أو أي شيء يملكه الانسان، وادعى كل منهما أنه صاحب حق، ماذا يفعلان؟ يذهبان إلى القاضي، كي يسمع منهما، ويحكم بينهما.

قد يكون صاحب الحق، لا يجيد التعبير عما في نفسه، أو لا يملك الدليل لاثبات حقه، فلا يستطيع اقناع القاضي بأنه صاحب حق.

وفي الوقت نفسه، قد يكون خصمه محتالاً، ولكنه قوي الحجة، فصيح اللسان، يستطيع اقناع القاضي، بأنه صاحب حق، رغم أنه لا حق له، فيلْقُ الأدلة والبراهين، كي يثبت صحة كلامه.

والقاضي بشر، يحكم بما يظهر له.. يحكم بما يسمع من الخصمين ومن الشهود، وبما يقدم له من أدلة، فقد يعجز صاحب الحق عن تقديم ما يثبت حقه، فيحكم القاضي للخصم المحتال، بهذا المال.

هل تنتهي القضية عند هذا الحد؟ لا.. بل سيقف الخصمان، أمام أحكم الحاكمين، أمام الله تعالى يوم القيامة، فلا يستطيع ذلك المحتال تزيفاً أو انكاراً.

يجب على المسلم ألا يأخذ ماله من غيره، ولا يأكل أموال الناس بالباطل، عن طريق المغالطة، وتزيف الحقائق أمام القضاة.

قال تعالى في سورة البقرة: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ وَتُدْلُوا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ لَتَأْكُلُوا فَرِيقاً مِّنْ أَمْوَالِ النَّاسِ بِإِثْمٍ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾.

وقال صلى الله عليه وسلم: «إِنَّكُمْ تَخْتَصِمُونَ إِلَيَّ، وَلَعَلَّ بَعْضَكُمْ أَلْحَنُ بِحُجَّتِهِ مِنْ بَعْضٍ، فَمَنْ قَضَيْتُ لَهُ بِحَقِّ أَخِيهِ شَيْئاً بِقَوْلِهِ، فَإِنَّمَا أَقْطَعُ لَهُ قِطْعَةً مِنَ النَّارِ، فَلَا يَأْخُذْهَا».



قدم الحلوى للثري السخي، فأكل قطعة منها، ثم قال: الله.. ما أطيبها.. إنني لم أنس طعامها، منذ أن أكلتها مع صاحبكما. نظر الثري إلى سرحان، وقال له: وأنت.. أين الأمانة التي أرسلها معك؟ وضع سرحان إصبعه في فمه، ونظر إلى الأرض كأنه تلميذ بليد، يقف واجماً أمام استأذنه! كرر الثري السخي سؤاله، فمَدَّ سرحان يده، وقدم له لفافة صغيرة، فتحها الثري، وراح يبحث عما بداخلها، فلم يجد سوى بقايا من الحلوى، نظر إلى سرحان فوجد آثارها على قمه، فأدرك ما حدث، وعرف أنه أكل الأمانة، التي أرسلها معه أبوزينة. أعطى الثري السخي صُرة من المال لعرفان، أما سرحان، فقد عاد وهو يعض أصابع الندم، قال لنفسه: لقد استمتعت بأكل الحلوى دقائق معدودات، ولكن ذلك كان سبباً في ضياع فرصة العمر.

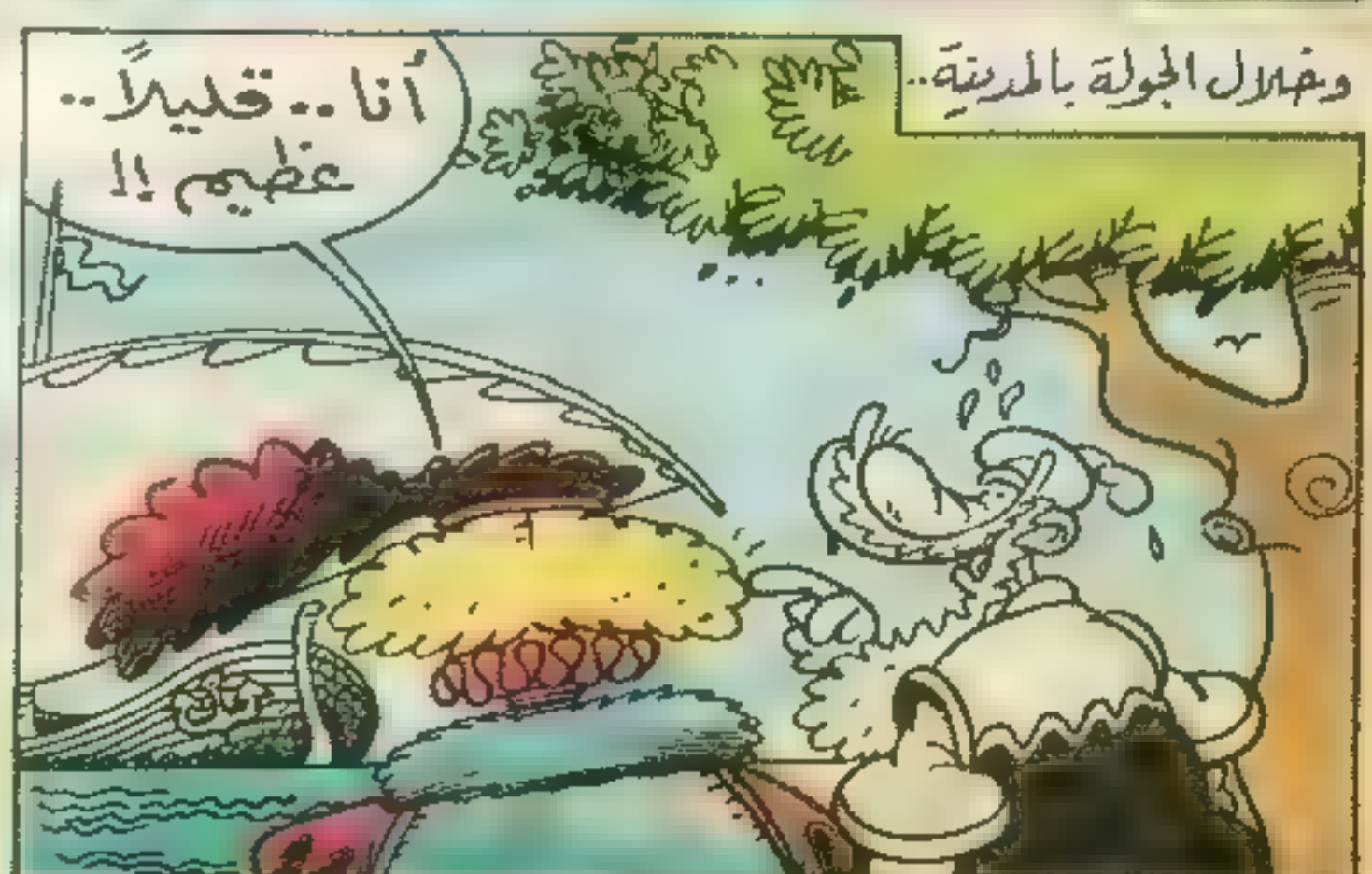
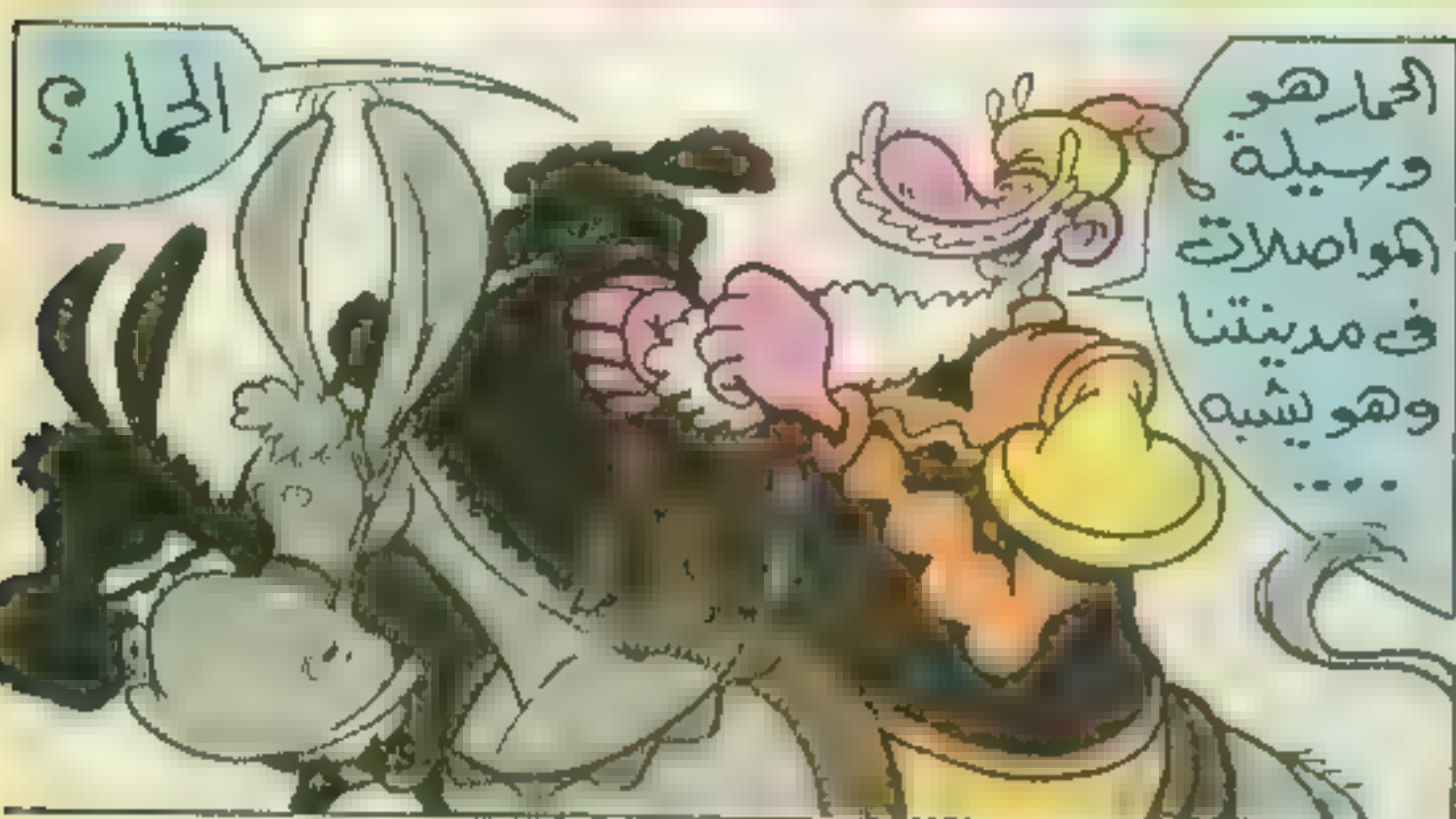
عرفان وقال له: هل من المعقول أن أشعر بالجوع والعناء، وأنا أحمل حلوى، تفوح رائحتها، فتملأ أنفي، ويسيل لها لعابي؟ ماذا يحدث لو أخذت قطعة صغيرة.. صغيرة جداً، سأفعل ذلك مرة واحدة، ولن يتكرر ذلك أبداً.

ذاق سرحان طعامها، فبعد أن كان يشم رائحتها، أصبح يعرف مذاقها أيضاً، فلم يصبر على حرمان نفسه منها!

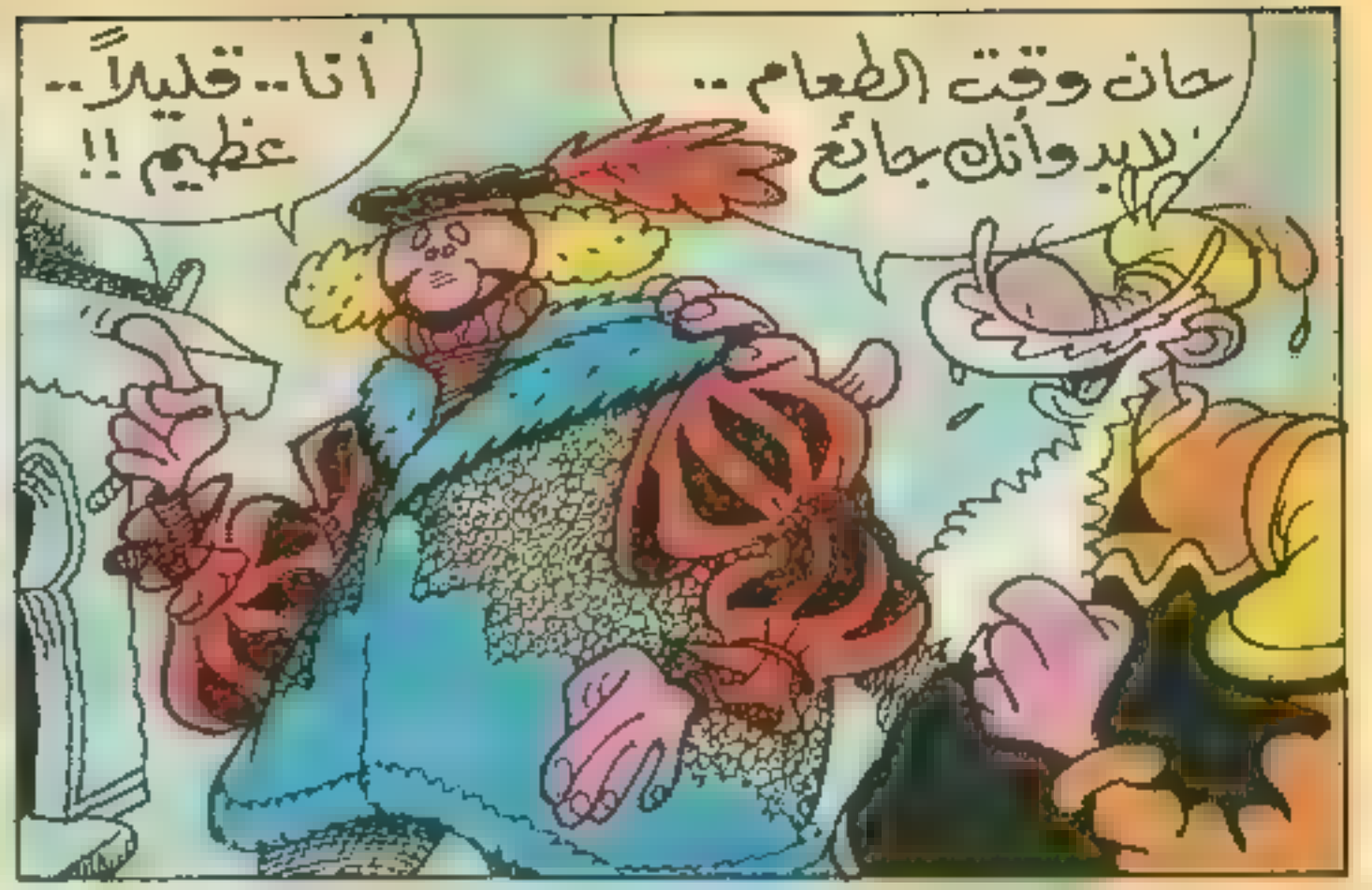


وصل الصاحبان، سرحان وعرفان، إلى الجزيرة البعيدة، وذهبا إلى بيت الثري السخي، فلما دخلا عليه، وجلسا بين يديه، قال له عرفان: لقد جئناك من عند صاحبنا أبي زينة، وقد أرسل مع كل منا قطعة كبيرة، من تلك الحلوى التي أعجبتك من قبل. أخرج عرفان الإناء من تحت مقاعه،





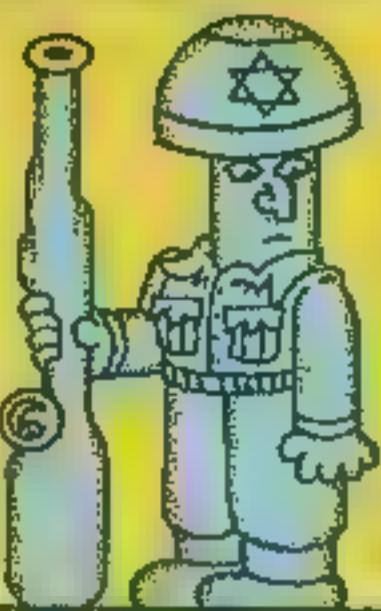






# عيون ترأى العدو

«أكذوبة كبرى، روجها الصهاينة، حين ادّعوا أنهم هاجروا إلى أرض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. أنهم جاؤوا يصحبهم الفساد بكل أشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الإسرائيلي».



## بطالة.. بطالة؟

ذكرت صحيفة (دافار) أن نسبة البطالة في إسرائيل تتزايد بشكل مخيف، وبسرعة كبيرة كل شهر، سواء بين المهاجرين أو الإسرائيليين. وتتزايد نسبة البطالة بين المهاجرين بمعدل (٢٠) في المائة كل شهر عن الشهر السابق له.

أما نسبة البطالة بين اليهود الإسرائيليين فتتزايد بنسبة (٨) في المائة كل شهر عن الشهر الذي سبقه.

## إشكالي؟

ذكرت صحيفة (دافار) أن (٢٠٠٠) من المهاجرين الجدد القادمين إلى إسرائيل يعانون من عدم التأمين عليهم صحياً، وذلك بسبب إهمال الحكومة الإسرائيلية.. وتفاضي وزارة الهجرة - بشكل خاص - عن رعاية هؤلاء خاصة وأنهم جميعاً من كبار السن (٥٥ عاماً.. فأكثر).. وأنهم بذلك يُعـالـجون على نفقتهم الخاصة، رغم عدم حصولهم على أي عمل، أو مورد يعينهم على الحياة داخل إسرائيل!

## حقوق ضائعة؟

ذكرت صحيفة (عل هامشمار) أن رؤساء المجالس العربية في إسرائيل قد قاموا بإضراب عن العمل.. وتظاهروا أمام مكتب رئيس الوزراء الإسرائيلي.. مطالبين باهتمام الحكومة الإسرائيلية بحقوق وشئون المناطق العربية في إسرائيل.

## الرشوة أمريكية.. والمتهمان إسرائيليان!



● المتهمان أثناء تواجدهما في المحكمة في إسرائيل.

قالت جريدة (يديعوت أحرونوت) الإسرائيلية إن الإسرائيليين المتهمين في قضية الرشوة المقامة ضدهما في نيويورك.. قد وصلا إلى إسرائيل، حيث تمت إحالتهم إلى محكمة السلام في بتاح تكفا. المتهمان هما (دايفيد فلدر) و (مردخاي مركوبيت) والإثنان كانا ضمن الوفد الإسرائيلي التابع لوزارة الأمن الإسرائيلية الذي توجه إلى الولايات المتحدة الأمريكية لشراء أسلحة ومعدات.. وهناك قام الاثنان مع مجموعة من الوفد بأخذ رشاوى وهدايا من شركات معينة في أمريكا.. ليقوم الوفد بشراء ما يلزمه من هذه الشركات، حتى وإن كانت غير مطابقة للمواصفات.

## مستندات الجيش.. في القمامة!

قالت صحيفة (يديعوت أحرونوت) الإسرائيلية أنه تم العثور على وثائق ومستندات خاصة بجيش الاحتلال الإسرائيلي، داخل صناديق القمامة في تل أبيب.. حيث عثر مواطن إسرائيلي مدني على (١٠) مستندات تحتوي على تقارير لحسابات الجيش الإسرائيلي.

وقال مصدر مسئول في الجيش الإسرائيلي أن طريقة إلقاء المستندات الخاصة بالجيش الإسرائيلي في القمامة، هي أسلوب مخالف تماماً للطريقة التي يجب أن تتم بها إبادلة الأوراق غير المستخدمة في قسم الحراسة على الوثائق!

## أحداث..

## لا تكتب عنها صحف العدو

## العدوان الثلاثي!

دخل الإسرائيليون قطاع غزة وسيناء فخللهم الأساطيل الجوية الفرنسية والبريطانية.. وتمهد لزعجهم الأساطيل البحرية لكل من فرنسا وبريطانيا.. وليخلو الطريق أمامهم للاعتداء الثلاثي البريطاني والفرنسي على بورسعيد.. فوصلوا - الإسرائيليون - إلى رفح يوم (١) نوفمبر (١٩٥٦)، وإلى غزة يوم (٢) نوفمبر، وإلى خان يونس يوم (٣) نوفمبر.. وأقاموا فيها حكماً وحشياً إرهابياً.

وما أن استقروا، حتى بدأوا ينهبون كل شيء من مأكولات وملابس والثاقل ونقود ومجوهرات ومختلف وسائل العيش.. ثم باشروا بتثبيت حكمهم بأعرب وأقصى ما تكون الساليب الحكم.. وقد جاء الإسرائيليون بخطوة مرسومة اعتقدوا أنهم بتطبيقها سيضمنون استسلام السكان للأمر الواقع، وقبول الحكم الإسرائيلي.. وتمثل هذه الخطوة في الخطوات التالية:

● الإرهاب.. حيث دخلوا المدن والقرى بمظاهرات عسكرية ضخمة، وراحوا يطلقون نيران أسلحتهم في جميع الاتجاهات، وامتلات الشوارع بجثث القتلى.

● الإبادة الجماعية.. أقام اليهود خلال احتلالهم لقطاع غزة أياماً سوداء، أسموها (أيام التفتيش)، كانت تمارس فيها إبادة فعلية.. فكانوا يطلبون من العرب التجمع في مكان معين ليتم تفتيش المنازل.. والنساء ذلك يسرقون المنازل، ويسرقون كل شيء!

● التعذيب.. كان التعذيب يتم بمختلف الآلات وأدوات التعذيب.. كان يحدث حتى الموت.. وكذلك بتر الأطراف وتعطيل الحواس.

— أما أسباب التعذيب فكانت: الانتماء للفلسطينيين، إيواء المصريين، الشعور بالوطنية، الضغط من أجل نزع الاعترافات، الإرهاب لترك الفلسطينيين أرضهم!!





## مشقات.. في رحلة القطار

● أريد أن أعرف لمحة عن تاريخ القطارات والسكك الحديدية؟

على مطر

ابوظبي - الامارات

● ● أول قاطرة بخارية في العالم بناها الميكانيكي الانجليزي «ريتشارد تريفيثيك» بين عامي ١٨٠٢ و ١٨٠٣.. وقد خضعت قاطرته لتجارب ناجحة ابتداءً من ٢١ فبراير ١٨٠٤، وكانت تجر عربات تزن ستة أطنان على خط بلغ طوله ١٥ كيلومتراً.. ثم أضيفت إليها بضعة عربات للركاب.. وكانت سرعتها ٢٠ كيلومتراً في الساعة وهي فارغة، وثمانية كيلومترات في الساعة وهي محملة.

— أول قاطرة بخارية سريعة، بناها الانجليزي «روبرت ستيفنسون» عام ١٨٢٩، وأطلق عليها اسم «روكت» (أي الصاروخ).. وقد فازت قاطرته في السباق الذي أقيم ذلك العام لاختيار القاطرة التي تنجح في جر عربات تزن أربعين طناً.. بلغت سرعة قاطرته خلال السباق ٢٦ كيلومتراً في الساعة، كما حققت ٥٦ كيلومتراً في الساعة وهي فارغة.. وتعد قاطرته الانطلاقة العملية لعصر السكك الحديدية.

— ظهرت القاطرة الكهربائية لأول مرة في معرض «برلين» الذي أقيم في صيف عام ١٨٧٩، وبناها المخترع الألماني «فرنر فون سيمنس».. وأقيم أول خط في العالم للقطارات الكهربائية في أيرلندا، عام ١٨٨٤.

— أول قاطرة مزودة بمحرك (ديزل) تم صنعها في سويسرا عام ١٩١٢.. بلغ وزنها ٨٥ طناً، وكانت بقوة ١٢٠٠ حصان، وهي قوة متواضعة بالمقارنة مع قوة القاطرات البخارية العاملة آنذاك.

— أولى السكك الحديدية المصنوعة من المعدن ابتكرها الانجليزي «جيسوب» عام ١٧٨٩.. وكانت النماذج المعروفة من قبل مصنوعة من الخشب.. كما أن «جيسوب» وضع في العام نفسه أول نظام للتحويل في السكك الحديدية.

— ظهرت الاشارات الأولى الخاصة بالسكك الحديدية لأول مرة في الولايات المتحدة، عام ١٨٤٩.

— بدأ اعتماد الكوابح التي تعتمد على الهواء المضغوط لوقف حركة القطار عام ١٨٧٢.. هذا النظام اخترعه الأمريكي «جورج وستنكهائوس» عام ١٨٦٩.

— ظهرت عربات القطار المخصصة للركاب لأول مرة في شهر سبتمبر ١٨٢٠، لدى افتتاح خط «ليفربول - مانشستر» في بريطانيا.. وهو أول خط سكك حديدية في العالم يربط بين مدينتين.

— ظهرت أول عربة قطار مجهزة لنوم الركاب، في الولايات المتحدة في أول سبتمبر ١٨٥٩.. وأول من نفذ هذه الفكرة هو الأمريكي «جورج مورقيمر بولمان».. وظهر هذا النوع من عربات القطار في أوروبا عام ١٨٧٢.

— بدأت إنارة عربات الركاب لأول مرة عام ١٨٥٨ باستخدام غاز الانارة، وعممت على نطاق واسع ابتداءً من عام ١٨٧٨.. وبدأت تجربة الانارة الكهربائية على خطي «باريس - لوهافر» و «باريس - بورديو» في فرنسا عام ١٨٩٩.. ولكن إنارة عربات الركاب بالكهرباء لم تنعم على نطاق واسع إلا بعد عام ١٩٢١.

— أول قطار أضيفت إليه عربة - مطعم، كان يعمل على خط «فيلادلفيا - بالتيمور» في الولايات المتحدة عام ١٨٦٣.. وظهرت العربة المطعم في أوروبا لأول مرة في بريطانيا، على خط «لندن - لندن» عام ١٨٧٩.. وفي ألمانيا على خط «برلين - فرانكفورت» عام ١٨٨٠.. أما في فرنسا، فقد باشرت العربة المطعم خدماتها المنتظمة لركاب القطار ابتداءً من أول يونيو ١٨٨٢.

## □ في مدارس إسرائيل:

### يحرّضون الطلاب على التزوير!

قالت صحيفة (عل هاشمار) الاسرائيلية إن مسئولا كبيرا في منطقة حيفا.. قام بتقديم صحيفة اتهام في المحكمة ضد أحد المدرسين العاملين في معهد الهندسة في حيفا.. وذلك بتهمة قيامه بتحريض (١٢) طالباً على تزوير أعمال هندسية ليتمكنوا من الحصول على الدرجات النهائية في امتحان الكهرباء.

وبالفعل قام الطلاب بالحصول على مشروعات كان قد نفذها طلاب آخرون في سنوات دراسية سابقة، ثم قاموا بإعادة تنفيذها مرة أخرى.. ووضعوا عليها أسماءهم.

ومن التهم الموجهة لهذا المدرس أيضاً.. خيانة الأمانة والتزوير في أوراق رسمية، والتحايل، وخداع الطلاب والحصول على أموال منهم!

### مظاهرات اسرائيلية ضد التهذيب!



صورة نشرتها جريدة (معاريف) الاسرائيلية لبعض شباب حركة (راتس) أثناء قيامهم بمظاهرات في تل أبيب ضد التعذيب والاضطهاد الذي يتعرض له الفلسطينيون في اسرائيل.

وتظهر في الصورة إحدى فتيات الحركة اليهودية وهي تمثل مدى ارتباط الفلسطينيين بأرضهم، واعتقالهم فيها، والمعاملة السيئة التي يلاقونها من الاسرائيليين!





## ويمبلدون



● لاعبة التنس الأمريكية «ماريتينا نافراتيلوفا».. ترفع الدرع التذكاري لبطولة «ويمبلدون» عام ١٩٩٠ للمرة التاسعة، محققة رقماً قياسياً في الفوز ببطولة فردي السيدات للويمبلدون.

«ويمبلدون».. هي أشهر بطولة تنس في العالم.. إلا أن اسمها الحقيقي هو (بطولة الملاعب العشبية).. أما ويمبلدون، فهو اسم المنطقة التي تضم النادي المنظم للبطولة.. وهو نادي عموم (انجلترا للتنس والكروكيه)، وأنشئ عام ١٨٦٨م.

بدأت لعبة التنس به عام ١٨٧٥م، غير أن اسم «ويمبلدون» طُغى على اسم النادي، وعلى اسم البطولة التي أصبح اسمها بطولة (ويمبلدون للتنس).

وبدأت البطولة في صيف عام ١٨٧٧م.. لذلك فهي أقدم بطولة للتنس في العالم.

وأول فائز ببطولة ويمبلدون للتنس هو الانجليزي (سينسر جور)، وكانت البطولة في البداية مقصورة على الرجال فقط، ولم تشترك النساء إلا في بطولة عام (١٨٨٤).. واشتركت فيها (١٣) لاعبة، وفازت بأول بطولة لاعبة الانجليزية (مود واطسون).

## نادي «ماجد» الرياضي

□ «محمد رشوان»:

بطل مصري.. دخل تاريخ الجودو مرتين

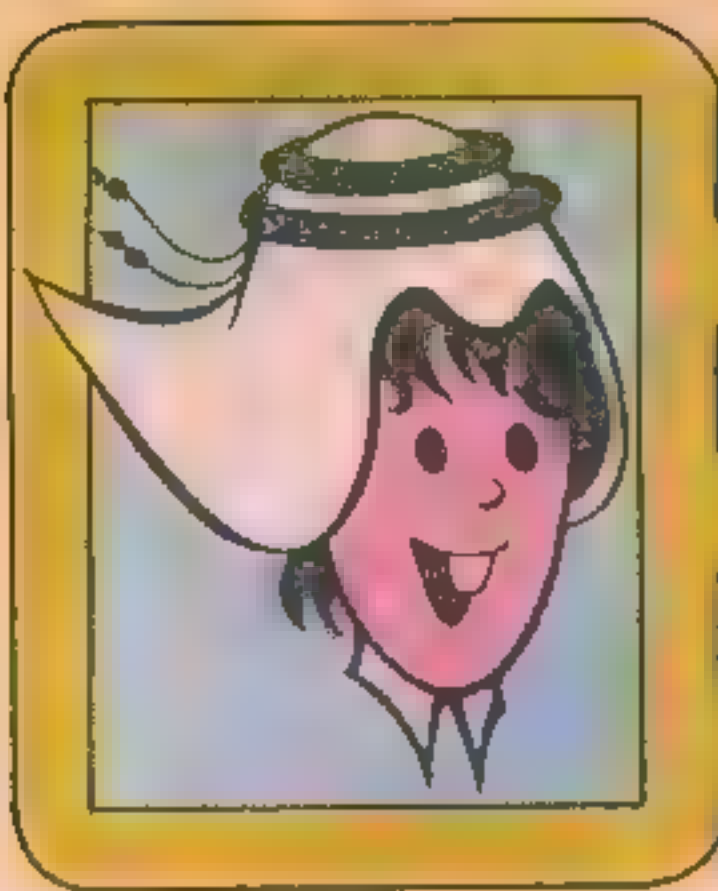


١٩٨٤م، واختارته مجلة «الإيكيبي» الرياضية الفرنسية كثناني أحسن رياضي في العالم في الخلق الرياضي.

ويعتبر «محمد علي رشوان» وهو من مواليد ١٦ يناير عام ١٩٥٦، واحداً من أبرز الرياضيين العرب على الصعيد العالمي، وحصل على العديد من الميداليات العالمية.. كان أبرزها الميدالية الفضية في وزن فوق (٩٥) كيلوجراماً في دورة الألعاب الأولمبية في لوس أنجيلوس عام ١٩٨٤.. كما حصل مؤخراً على الميدالية الذهبية في وزن فوق (٩٥) كيلوجراماً في «الجودو» في دورة ألعاب البحر المتوسط الحادية عشرة التي أقيمت في أثينا.. ويبلغ رصيد (رشوان) من الميداليات (٣١) ميدالية.. من بينها (١٣) ميدالية ذهبية حصل عليها في بطولات العالم المفتوحة وبطولات أفريقيا والبحر المتوسط.

«محمد رشوان».. بطل مصري دخل تاريخ الجودو مرتين.. مرة بخلقه الرياضي الرفيع، ومرة لان مستواه «عالمي»، ولأنه بطل معروف في الدورات الأولمبية منذ أحرز الميدالية الفضية في أولمبياد لوس أنجيلوس عام ١٩٨٤، عندما «تعمد» الخسارة أمام الياباني (ياماشيتا) بطل العالم، الذي كان مصاباً في المباراة النهائية لهذه البطولة، ورفض أن يستغل إصابته.. لينال ميدالية الروح الرياضية من منظمة اليونسكو.. والتي تعتبر روح الألعاب الأولمبية قبل أي نتائج. ولينال «رشوان» بذلك تقدير العالم وإحترامه لهذا الموقف الرياضي.. كما نال جائزة «بيير دي كوبرتان» - باعث الألعاب الأولمبية الحديثة - الدولية لعام ١٩٨٤.. وحصل على شهادة امتياز خاصة لأحسن خلق رياضي لعام ١٩٨٤م.. كما جاء ضمن أفضل ستة لاعبين في العالم عام





## مسابقات ماجد



# ١٠٨ جوائز للفائزين

بالإضافة الى فرصة نادرة

لحضور دورة الألعاب الأولمبية القادمة

- أرسل حلول هذه المسابقات خلال أسبوع.
- يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
- أكتب عنوانك كاملاً وواضحاً.
- يتم اختيار الفائزين بالقرعة.
- تعلن أسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع.
- ترسل الجوائز بالبريد المسجل.



### شارة الامتياز



كل أسبوع أتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة،  
أنشرها على صفحات المجلة.  
بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق  
جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم  
لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٢٥ درهماً،  
بالإضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة  
فائزة.

### دعوة للجميع

### لحفظ القرآن الكريم كاملاً



هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم الله  
عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟  
اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ  
آياته البينات.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم.  
المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين  
تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني  
أعرف أن أصدقاء (ماجد) لا يكذبون. وقد اتصل بك  
شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك  
للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشرة من  
الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها خمسة  
وعشرون درهماً.

هذا الأسبوع، نحفظ معاً، من الآية (٢١٠) إلى الآية  
(٢١٤) من سورة البقرة، من قول الله: ﴿هل ينظرون﴾، إلى  
قوله تعالى: ﴿إلا إن نصر الله قريب﴾.

● ما معنى الكلمات التالية:

١- ظلل.

٢- الغمام.

٣- وزلزلوا.

### كلمة.. ومعنى



\* كل أسبوع أقدم لكم كلمة من لغتنا العربية  
الجميلة وثلاثة معانٍ.. واحد منها فقط صحيح.  
يمكنكم الاستعانة بالمعجم لمعرفة الإجابة الصحيحة.  
● (هَفَكَ) .. هل تعني:

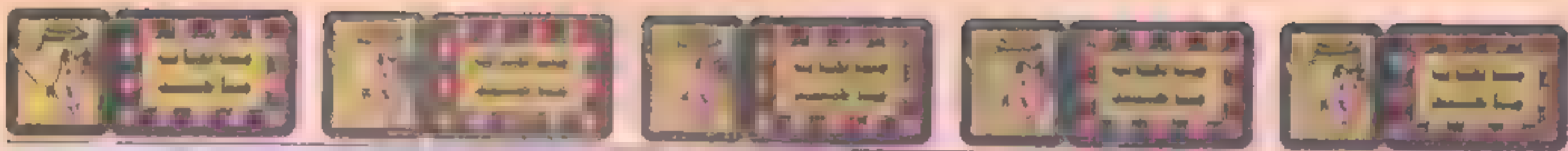
١- ادعى كذباً؟

٢- اضطرب واسترخى في المشي؟

٣- مضغ الشيء دون أن يبتلعه؟

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.





٤



ر  
ي  
ا  
ه  
ي  
ر

اكتب تعليقاً باسمك لهذا الكاريكاتير. ساقرا  
التعليقات كلها.. واقدم جوائز لأجملها.  
● جائزة أولى: ٢٥ درهماً. ● جائزة ثانية: ٢٠ درهماً.  
● ٦ جوائز قيمة كل منها: ١٥ درهماً.

٥



صورة  
ممزوجة

جميع الصور التي تحتاج اليها المجلة، نحتفظ بها  
في ذاكرة الكمبيوتر. طلب سكرتير التحرير هذه  
الصورة، في وقت كان فيه التيار الكهربائي غير منتظم.  
ظهرت الصورة على الشاشة.. ممزوجة! هل يمكنك  
مساعدة سكرتير التحرير في معرفة صاحب أو صاحبة  
الصورة؟

إذا كانت إجابتك صحيحة، قد تفوز بإحدى جوائز  
المسابقة.

□ جوائز هذه المسابقة:

● ٩ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٦



فضولي.. يتحدى!

لاحظ فضولي أن أصدقاء (ماجد) أصبحوا (خبراء)  
في اكتشاف مكانه!

قرر أن يلجأ إلى الظهور في أشكال عجيبة، حتى  
يصبح العثور عليه أمراً عسيراً. إنه يتحدى!  
هل تقبل هذا التحدي؟ إبحث عن فضولي، ستجده  
مرة واحدة في إحدى الصفحات!

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٧



إنسان  
من  
سلسلة

● المخرج العالمي الأمريكي «الفريد هتشكوك».. الذي اشتهر  
في السينما العالمية بأفلام الرعب.

● طلبت من الرسام أن يعد له مجموعة من الرسوم..  
لاحظت أن الرسم رقم (١) يشبه تماماً. أما الرسوم الستة  
الأخرى فيوجد بينها رسم واحد فقط يشبه الرسم الأول،  
بينما توجد اختلافات بسيطة في بقية الرسوم.

● هل تستطيع أن تحدد الرسم الذي يتماثل تماماً مع الرسم  
رقم (١)

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٨

أكمل الرسم

إذا كنت من هواة الرسم..  
حاول أن تضيف بعض الخطوط  
لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله  
رسماً لشيء معروف.

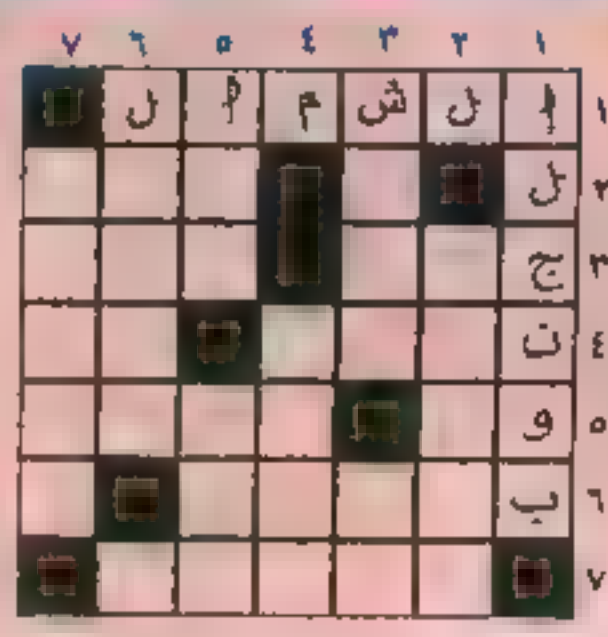
● جائزة أولى ٢٥ درهماً.  
● جائزة ثانية ١٥ درهماً.  
● جائزة ثالثة ١٠ دراهم.







**الكلمات المتقاطعة**  
● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.



- الكلمات الأفقية:**  
[١] من الجهات الأصلية.  
[٢] لا «مبعثرة».  
[٣] إنقاذ النار أو الشمس «معكوسة» - نزل المطر بشدة.  
[٤] نترقب - أظهر البشاشة والسرور.  
[٥] نصف كلمة «وميض» - هدوء ورزاق.  
[٦] من طرق حفظ الألبان.  
[٧] من الجهات الأصلية.

- الكلمات الرأسية:**  
[١] من الجهات الأصلية.  
[٢] عاصمة أريتريا «معكوسة».  
[٣] ظهور الشمس صباحاً - مكان مرتفع.  
[٤] غياب الشمس آخر النهار «معكوسة».  
[٥] رب - ظلم واستبداد.  
[٦] يتميزون بالشجاعة (البطولة «معكوسة»)  
[٧] من الجهات الأصلية.

## لون.. واكتشف

لون كل مربع باللون الذي أحده لك. في النهاية، مطلوب منك معرفة اسم الدولة، التي يظهر علمها على اللوحة بعد تلوينها.

٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢
٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣
٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤
٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥
٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦
٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧
٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨
٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠
٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢
٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣
٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤
٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥
٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦
٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧
٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨
٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩
٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠
٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١
٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢
٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣
٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤
٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥
٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦
٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧
٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨
٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩
٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠
٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١
٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢
٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣
٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤
٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥
٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦
٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧
٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨
٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩
٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠
٦١	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١
٦٢	٦١	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢
٦٣	٦٢	٦١	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣
٦٤	٦٣	٦٢	٦١	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤
٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥
٦٦	٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦
٦٧	٦٦	٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧
٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨
٦٩	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩
٧٠	٦٩	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠
٧١	٧٠	٦٩	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١
٧٢	٧١	٧٠	٦٩	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢
٧٣	٧٢	٧١	٧٠	٦٩	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣
٧٤	٧٣	٧٢	٧١	٧٠	٦٩	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤
٧٥	٧٤	٧٣	٧٢	٧١	٧٠	٦٩	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥
٧٦	٧٥	٧٤	٧٣	٧٢	٧١	٧٠	٦٩	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦
٧٧	٧٦	٧٥	٧٤	٧٣	٧٢	٧١	٧٠	٦٩	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧
٧٨	٧٧	٧٦	٧٥	٧٤	٧٣	٧٢	٧١	٧٠	٦٩	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١	٦٠	٥٩	٥٨
٧٩	٧٨	٧٧	٧٦	٧٥	٧٤	٧٣	٧٢	٧١	٧٠	٦٩	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١	٦٠	٥٩
٨٠	٧٩	٧٨	٧٧	٧٦	٧٥	٧٤	٧٣	٧٢	٧١	٧٠	٦٩	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١	٦٠
٨١	٨٠	٧٩	٧٨	٧٧	٧٦	٧٥	٧٤	٧٣	٧٢	٧١	٧٠	٦٩	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١
٨٢	٨١	٨٠	٧٩	٧٨	٧٧	٧٦	٧٥	٧٤	٧٣	٧٢	٧١	٧٠	٦٩	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤	٦٣	٦٢
٨٣	٨٢	٨١	٨٠	٧٩	٧٨	٧٧	٧٦	٧٥	٧٤	٧٣	٧٢	٧١	٧٠	٦٩	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤	٦٣
٨٤	٨٣	٨٢	٨١	٨٠	٧٩	٧٨	٧٧	٧٦	٧٥											





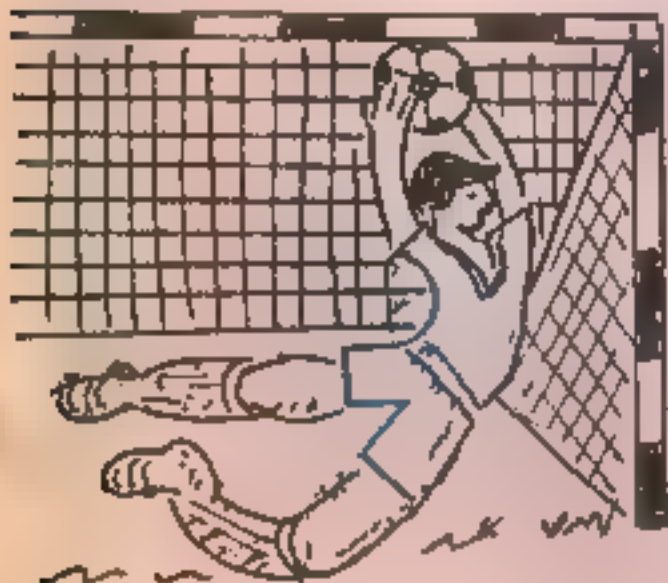
## أكمل الرسم



● رسم الصديقة: فضيلة حسن العالي - مدرسة الرفاع الغربي - البحرين.  
[الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم الصديق: محمود أبوبكر عبدالحكيم - مدرسة الإسلامية - رأس الخيمة - الامارات.  
[الجائزة ١٥ درهماً]



● رسم الصديق: راسل ياسين - مدرسة الشهيد الدلاي - عدن - اليمن.  
[الجائزة ١٠ دراهم]

## الفائزون في مسابقات المدة [ ٦٥٩ ]

### إثنان من سبعة

□ الرسم المتماثل هو الرسم رقم (٥).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) خالد عبدالكريم - مدرسة الكندي - أبوظبي - الامارات.

(٢) عادل زايد العتيبي - مدرسة سيويه - الرياض - السعودية.

(٣) درية عبدالله سيف - مدرسة السلام - الاقصر - مصر.

(٤) أنور سعود سلطان - مدرسة سلمان الفارسي - ينقل - سلطنة عمان.

(٥) لسعد الهادي زيدان - مدرسة الحبيب بورقيبة - تونس.

(٦) ندى حسام شراب - مدرسة نسبية - عمان - الاردن.

(٧) العرجاني بدر - مدرسة العباس - فاس - المغرب.

(٨) محمد أمين نصر - مدرسة الشعب - تعز - اليمن.

(٩) حسن عيسى احمد - مدرسة الدير - البحرين.

(١٠) فرحان علي محمد - السالمية - الكويت.

(١١) سلطان مطر المهدي - مدرسة العين - الامارات.

(١٢) فهد متعب مبارك - مدرسة تحفيظ القرآن الكريم - الافلاج - السعودية.

(١٣) وجدي سيد الكومي - مدرسة بورسعيد - القاهرة - مصر.

(١٤) عائشة غرامه - مدرسة الابتدائية - تونس.

(١٥) اوميمون عبدالحميد - مدرسة موسى بن نصير - الخميسات - المغرب.

### كلمة ومعنى

□ الإجابة الصحيحة (السحاب) .. أي الجوع.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) أحمد عبدالله الجابري - مدرسة ابن عباس - أبوظبي - الامارات.

(٢) خالد عبدالعزيز العيد - مدرسة عبدالرحمن الداخل - الرياض - السعودية.

(٣) ادريس علي الغسربي - مدرسة الفرنسية - الدوحة - قطر.

(٤) نجلاء محمد سعيد - مدرسة الاسكندرية - مصر.

(٥) ابراهيم سيف محمد - مدرسة الباسط - بركاء - سلطنة عمان.

(٦) عماد المحواشي - مدرسة التقنية - بنزرت - تونس.

(٧) زيد بلال سعد - مدرسة الجبهة - عمان - الاردن.

(٨) الشباب يوسف - مدرسة الاعدادية - المحمدية - المغرب.

(٩) طه حسين علاء الدين - مدرسة الصباح - الحديدة - اليمن.

(١٠) ياسر صالح ابراهيم - مدرسة الهداية - عراد - البحرين.

(١١) العلاء أحمد الهاشمي - مدرسة الاهلية - دبي - الامارات.

(١٢) عبدالله أحمد صادق - مدرسة العلوم الشرعية - المدينة المنورة - السعودية.

(١٣) أحمد حسن محمد - مدرسة اسبانتس - الجيزة - مصر.

(١٤) حمد سالم - مدرسة السيب - سلطنة عمان.

(١٥) كرموص أميرة - مدرسة الثانوية - بنزرت - تونس.

### دعوة ..

### لحفظ القرآن الكريم

□ معنى الكلمات:

(١) كُتِبَ عَلَيْكُمْ: فُرِضَ عَلَيْكُمْ.

(٢) فَمَنْ شَهِدَ: فَمَنْ حضر.

(٣) يَرْشُدُونَ: يَهْتَدُونَ.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٥ درهماً الأصدقاء:

(١) أحمد ممدوح - مدرسة طارق بن زياد - دبي - الامارات.

(٢) نورالدين صلاح - مدرسة الجزيرة - الدمام - السعودية.

(٣) نصر محمد السلامي - مدرسة معهد صنعاء - اليمن.

(٤) حسب الله أحمد - مدرسة البهاء زهير - قنا - مصر.

(٥) بدر هلال حمد - مدرسة المرتفع - عبري - سلطنة عمان.

(٦) هالة بركيه - مدرسة سيدى الجيلاني - صفاقس - تونس.

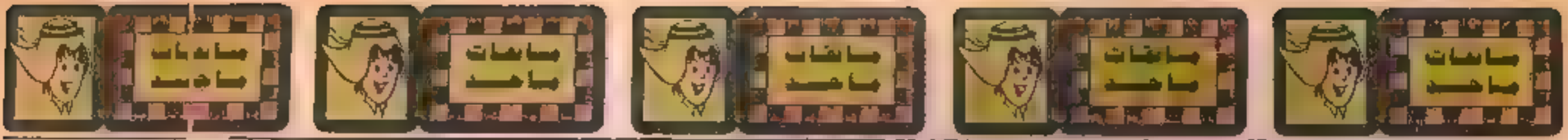
(٧) محمد اسماعيل خنجي - مدرسة السرفاع الشرقي - البحرين.

(٨) محمد مازن مجركش - مدرسة المحسنية - دمشق - سوريا.

(٩) رونيता خوا - مدرسة الراهبات السورديّة - عمان - الأردن.

(١٠) محمد ناصر الزعابي - مدرسة زايد الثاني - أبوظبي - الامارات.





## لوّن واكتشف

□ علم الولايات المتحدة الأمريكية.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) خالد مبارك سعيد - أبوظبي - الإمارات.

(٢) القاسم السيد عويس - مدرسة عبدالله بن مسعود - الرياض - السعودية.

(٣) عبدالرحمن أحمد فهمي - مدرسة السادات - الزقازيق - مصر.

(٤) زينب محمد هلال - مدرسة الخوض - السيب - سلطنة عمان.

(٥) بسام المذبح - مدرسة الثانوية - بنى خبار - تونس.

(٦) عمران عبدالاله - مدرسة المصلى - تطوان - المغرب.

(٧) حمزة أيوب محمد - مدرسة المعتمد - عمان - الأردن.

(٨) رضوان فاروق محمود - مدرسة مدرسة شمس - عدن - اليمن.

(٩) صلاح عبداللطيف - مدرسة الهداية - المنامة - البحرين.

(١٠) فايزة ناصر علي - مدرسة المقام - العين - الإمارات.

(١١) أحمد خالد موسى - مدرسة طارق بن زياد - الاحساء - السعودية.

(١٢) سعيد محمد علي - مدرسة جواهر الصقلي - القاهرة - مصر.

(١٣) أرشيش الزبير - مدرسة عائشة أم المؤمنين - طنجة - المغرب.

(١٤) ماهر جرادي - مدرسة المعهد الثانوي - سوسة - تونس.

(١٥) شريف أبو الفتوح شاهين - مدرسة العسكسي - السالمية - الكويت.

## صورة مهزوزة

□ صورة المطربة وردة الجزائرية.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) عامر محمد عامر - مدرسة بسراغم العين - الإمارات.

(٢) هاني انتصار جمال - مدرسة النموذجية - جدة - السعودية.

(٣) أحمد ماهر عبدالسلام - مدرسة النقرشي - القاهرة - مصر.

(٤) أيمن علي اسماعيل -

مدرسة شمس - مسقط - سلطنة عمان.

(٥) هاجر شورو - مدرسة ابن رشيق - الزهراء - تونس.

(٦) بثينة زهير - مدرسة الحسين - الزرقاء - الأردن.

(٧) عهد بسام هاشم - مدرسة الفقيد القاضي - عدن - اليمن.

(٨) أحمد عبدالله بوكربل - مدرسة أبي أيوب الانصاري - الدوحة - قطر.

(٩) مهدي حسن العمران - مدرسة الملك فهد - الاحساء - السعودية.

## الكلمات المتقاطعة

(٦) جهاد أحمد محمد - مدرسة زكور اربد - الأردن.

(٧) هيفاء ياسين محمد - مدرسة الشهيد علي جاحص - عدن - اليمن.

(٨) بسام الدرازي - مدرسة حطين - المنامة - البحرين.

(٩) أمين صفاء الدين - مدرسة الأحنف بن قيس - أبوظبي - الإمارات.

(١٠) شادن عبدالكريم دندل - مدرسة الثانوية - جدة - السعودية.

(١١) راشا فاروق ياسين - مدرسة أم المؤمنين - القاهرة - مصر.

(١٢) فداء أحمد الرجبي - الزرقاء - الأردن.

(١٣) ريهام سرور علي - مدرسة المعصرة - بهلاء - سلطنة عمان.

(١٤) هشام عبدالفتاح - مدرسة كلية الزراعة - الجيزة - مصر.

(١٥) منى جودة - مدرسة رقية - أبوظبي - الإمارات.

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ه	ن	و	ل	ش	ر	ب
ي	ج	ن		د	ر	و
ل	ر				ب	د
ي	ز	ح	ح			ب
ب	ب	ي	ر			س
ش	ك	ر				ت
ي	ن					ه

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) حسام صغير أحمد - مدرسة العلوم الإسلامية - رأس النخيلة - الإمارات.

(٢) علي أحمد زعله - مدرسة المعهد العلمي - جيزان - السعودية.

(٣) مروان علي عناني - مدرسة الحرية - الجيزة - مصر.

(٤) مروان علي الزدجالي - مدرسة موسى بن نصير - السيب - سلطنة عمان.

(٥) رياض عميش - مدرسة المعهد المختلط - سوسة - تونس.

## فضولي يتحدى!



□ فضولي موجود على الصفحة (٥٠).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) سليمان جاسم سليمان - مدرسة الخالدية - الشارقة - الإمارات.

(٢) محمد عيد محمد - مدرسة الفلاح - جدة - السعودية.

(٣) هيثم مصطفى هداية - مدرسة الجمعية الخيرية - طنطا - مصر.

(٤) نوران يحيى يوسف - القاهرة - مصر.

(٥) فخري فتحي سعد - مدرسة الثانوية - القيروان - تونس.

(٦) خليل بطرس خليل - مدرسة أم أذينة - عمان - الأردن.

(٧) العايسى مجيد - مدرسة البطحاء - كناس - المغرب.

(٨) وفاء عبدالله بله - مدرسة العراقية - نيودلهي - الهند.

(٩) فتحي جمال السديني - مدرسة عمر المختار - صنعاء - اليمن.

(١٠) هشام عيسى مبارك - مدرسة عثمان بن عفان - مدينة عيسى - البحرين.

(١١) مطر فاضل سعيد - مدرسة مالك بن أنس - العين - الإمارات.

(١٢) عمر عبدالقادر - مدرسة السعودية - مكة المكرمة - السعودية.

(١٣) أحمد جمال المصري - مدرسة منار العلم - دكرنس - مصر.

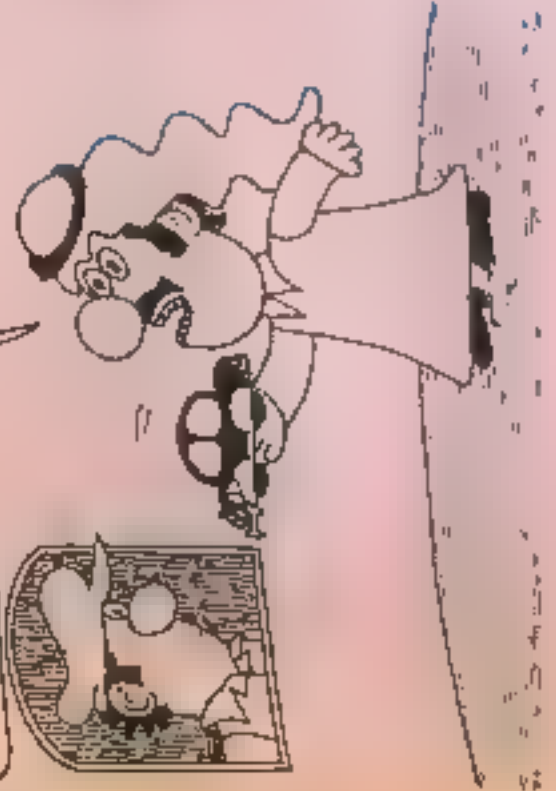
(١٤) سعود عامر علي - مدرسة قتيبة - الكامل - سلطنة عمان.

(١٥) إبراهيم عيد سليمان - مدرسة أم عمارة - اربد - الأردن.



الواد ابني رفض يلعب  
بيها من غير ما تترخص!

إدارة  
المورور



● فكرة: صفاء عبدالبديع - أسبوط - مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]

احتفظ بها عندكم لحين  
أنا أتعلم السواقه!

إدارة  
المورور



● فكرة: جمال محمد - غربية - مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]

إزاي أخذتوا نمرتها.. دا  
ابني كان بيلعب بيها؟!

إدارة  
المورور



● فكرة: عبدالقادر بالريش - تونس - تونس.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

عايز أطلع لها  
شهادة ميلاد

إدارة  
المورور

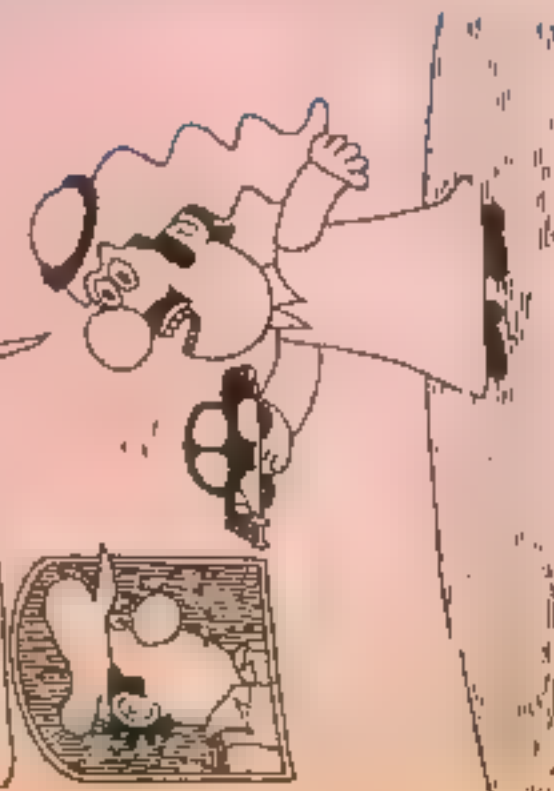


● فكرة: رامي محمد - أبها - السعودية.

[الجائزة ٢٥ درهماً]

معاشي مايسمح باكبر  
من هيك سيارة!

إدارة  
المورور



● فكرة: ناصر حمدي - عمان - الأردن.

[الجائزة ١٥ درهماً]

مش معقول.. ابني ياخذ  
سيارتي ويترك لي سيارته؟!

إدارة  
المورور



● فكرة: رانيا حسن - أبوظبي - الامارات.

[الجائزة ١٥ درهماً]

السيارة انكسفت من الشرطة  
وصارت قد السمسة!

إدارة  
المورور



● فكرة: حسن خالد - الاسكندرية - مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]

هي دي التي كسرت  
الصالون بتاعي!

إدارة  
المورور



● فكرة: عبدالباسط علي - الحديدة - اليمن.

[الجائزة ١٥ درهماً]



ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تنتهي هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

## صورة.. مهزوزة

صاحب الصورة هو:

.....

## لوّن واكتشف

.....

## كاريكاتير

.....

.....

## دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم

● أعدكم - والله شهيد - أن أحفظ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم [ ..... ] وأنسب موعد للإتصال هو:

الساعة [ ..... ] يوم [ .. ]

● أما معاني الكلمات فهي:

١- .....  
.....

.....

٢- .....  
.....

.....

٣- .....  
.....

.....

## فضولي

وجدته على الصفحة:

رقم [ .. ]

## إثنان من سبعة

الرسم المتماثل:

رقم [ .. ]

## كلمة ومعنى

المعنى الصحيح هو:

.....

## أكمل الرسم



## الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ل	ل	م	ش	ل	ل	ل	١
						ل	٢
						ج	٣
						ن	٤
						و	٥
						ب	٦
							٧



ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تكتب هذا الجزء الى الداخل

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبو ظبي



الصمغ  
هنا  
طابع  
البريد

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تكتب هذا الجزء الى الداخل

# مسابقات ماجد

## العدد رقم ٦٦٥

قص عند هذا الخط المتقطع

الاسم

السن :

المدرسة :

الصف :

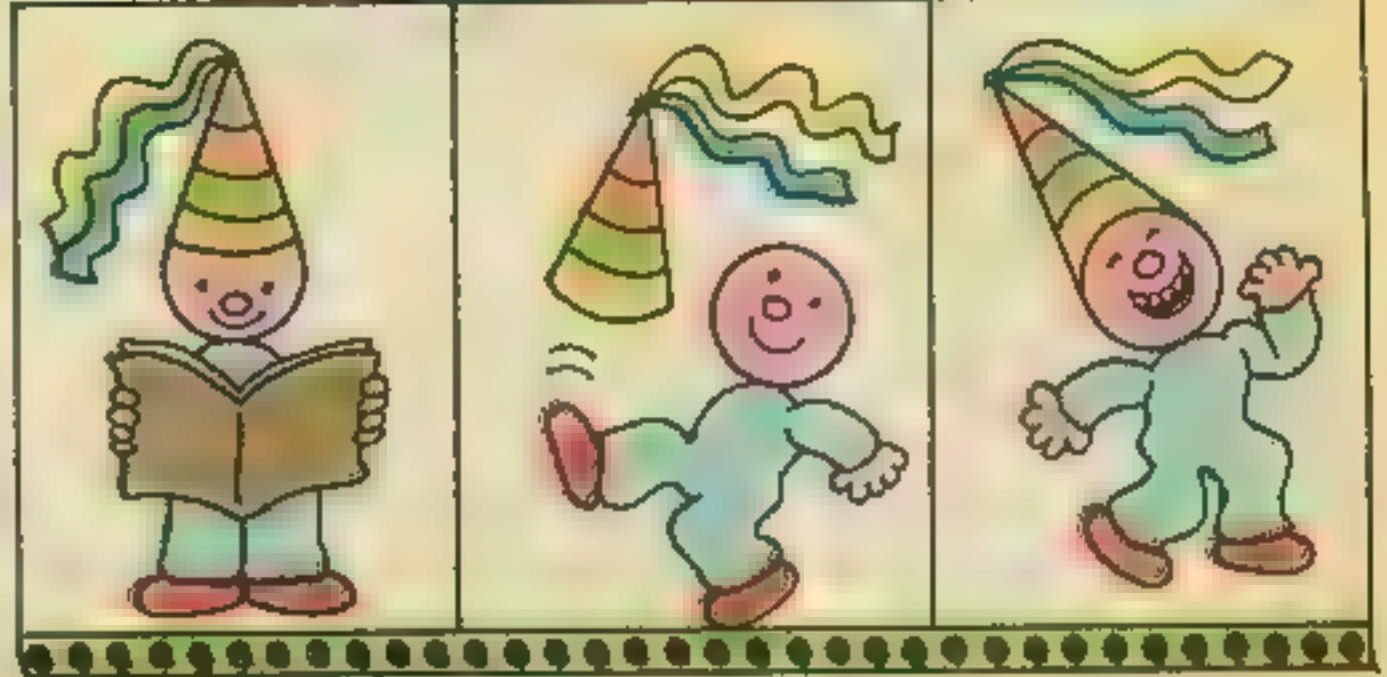
العنوان :

شكراً لرجال البريد

قص عند هذا الخط المتقطع







## إعجاب..!

ذهب أديب مشهور للغداء في أحد المطاعم التي يجتمع فيها المثقفون، ليرى مدى إعجابهم به.. لكنه جلس طويلاً، ولم يهتم به أحد.. لكن سرعان ما زالت دهشته، عندما رأى أحدهم متنكراً في زيّه وشكله.. ويوقع الاتوجرافات للذين إلتفوا حوله معجبين به!

عامر عبدالرحمن الفضل  
ابوظبي - الامارات

## هروب..

الولد لأمه: هل تصدقين يا أمي.. لقد هرب زميلي علاء من المدرسة اليوم وذهب إلى السينما. الأم: إيساك أن تكون قد ذهبت معه!

الولد: إطمئني يا أمي، فلقد ذهب كل منا وحده!

قوزي حسن الصحاف  
الإحساء - السعودية

## كسالى جداً!

كان هناك ثلاثة أشخاص كسالى جداً، وذات يوم وقفوا ليركبوا إحدى السيارات، لكنها ابتعدت قليلاً عن المكان الذي يقفون فيه، فقالوا في صوت واحد: يا الله.. لقد وقفت السيارة في المكان الذي نريد الذهاب إليه!

زبي مراد عتمة  
عمان - الأردن

## تاريخ..

الطبيب للمريض: سنبدأ بتاريخك الصحي.. هل تدفع فواتير الطبيب بانتظام؟  
احمد ماهر عباس  
الدوحة - قطر

## حلوى..

الأم: لماذا تاكلين الحلوى أمام المرأة؟  
الابنة: هكذا أكلها مرتين!  
هشام ريعا  
الدار البيضاء - المغرب

## هدف متحرك!

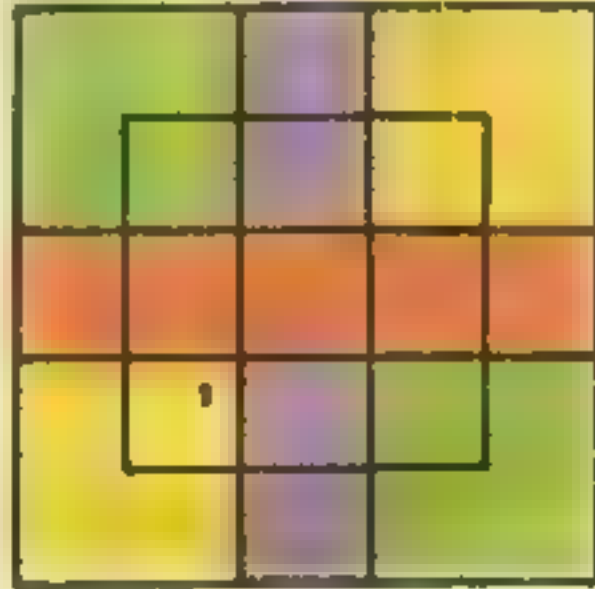
خرج الولد مع أبيه ليصطادا طيوراً، وأثناء سيرهما في الغابة قابلهما أسد.. فقال الوالد لابنه: حاول أن تصطاد هذا الأسد بالبندقية.

أطلق الابن النار على الأسد.. لكنه لم يصبه، وجرى الأسد بعيداً، فقال الأب لابنه: لماذا لم تقتله؟

قال الابن: لقد أطلقت الرصاصة في المنطقة الصحيحة فعلاً.. لكن الأسد هو الذي كان يقف (غلط)!  
احمد مصطفى مصباح  
اسيوط - مصر

## سبب للفرحة

الشحاذ: أعطني شيئاً يفرح أولادي.  
الرجل: قل لهم غداً عطلة!  
إيلين عبدالغني سلطان  
عمان - الأردن



● كم مربعاً تستطيع إحصاءها في هذا الشكل.. وما هو أكبرها حجماً؟



الإجابة: 100 مربعاً  
الاسم: محمد بن عبد الله  
الحي: الرياض - السعودية

## هل عاش الإنسان في زمن الديناصورات؟



— لا.. فالديناصورات انقرضت قبل عشرات الملايين من السنين من ظهور الإنسان على وجه الأرض.



— رسم أحدهم حمراً على عباءة «جحا».. الذي كان قد خلعها ليغسل يديه.. ولما عاد، ورأى ذلك، صاح بالحاضرين قائلاً: من منكم مسح وجهه بعباءتي؟

● ● ●

— كان «جحا» يعمل «حملاً» فاستأجره رجل ليحمل له قفصاً به أنية، مقابل أن يُعلمه ثلاث خصال ينتفع بها في حياته، فوافق «جحا»

وحمل القفص، فلما بلغ ثلث الطريق، قال «جحا»: قل لي الخصلة الأولى؟

قال: مَنْ قال لك أن الجوع خير من الشبع.. فلا تُصدِّقه. قال «جحا»: نعم.

وبعد أن بلغا ثلثي الطريق، قال «جحا»: قل لي الثانية.

قال: مَنْ قال لك أن المشي خير من الركوب.. فلا تُصدِّقه.

قال «جحا»: نعم.

ولما انتهيا إلى باب الدار، قال «جحا»: قل لي الثالثة.

قال الرجل: مَنْ قال لك إنك ستأخذ أجراً على حملك الأنية.. فلا تُصدِّقه.

فرمى «جحا» بالقفص على الأرض بقوة، وقال للرجل: مَنْ قال لك إن في هذا القفص أنية سليمة.. فلا تُصدِّقه!!





## دمية الفشار

كان الفشار عائداً من رحلة طويلة في أحد البلاد.. حين قال لأصدقائه: لقد رأيت هناك مزارعاً قد ركب جهازاً لاختافة الغربان في الحقول.. إنه عبارة عن دمية تخرج من الأرض كل دقيقتين.. مُحَرَّكة ذراعيها، وصارخة بقوة.

فسأله أحدهم: وهل تخاف الغربان منها فعلاً؟ قال: بالطبع.. حتى أن بعضها أعاد الذرة التي سرقها منذ سنوات!!

مها محمد عبدالله  
مكة المكرمة - السعودية



هذه الفقرة فازت  
بشهادة الإمتياز

## نظارة..

كانت الابنة تبكي بكاء شديداً، فسألتها أمها عن سبب بكائها، فقالت الابنة: أريد نظارة. قالت أمها: هل تريد نظارة للشمس؟ قالت الابنة: كلا أريد نظارة لي أنا!

هويدا أحمد عبد المنعم  
بورسعيد - مصر

## ثلاثة أجيال

قالت الزوجة مداعبة زوجها: هل تذكر المزهريّة التي تحتفظ بها لأنها مدية ثلاثة أجيال. قال الزوج مقاطعاً: ماذا بها؟ قالت الزوجة: الجيل الحديث.. كسرهما!

هزاع النيايدي  
العين - أبوظبي - الامارات

## تحذير..

قال البقال لزوجته: إياك أن تشتري اللحم من الجزار المجاور!! الزوجة: لماذا؟

الزوج: لأنه إستعار الميزان مني! عدنان محمد جار الله  
صنعاء - اليمن

## كشري..

الأول: لقد زرعت نصف أرضي أرزاً والنصف الثاني عدساً. الثاني: إذن.. ستطرح أرضك «كشري»!

أحلام عبدالله  
القاهرة - مصر

## نصيحة..

المدير: زميلك يعمل بكفاءة أربعة أشخاص مثلك. الموظف: نصحته كثيراً ياسيدي أن يُريح نفسه!

هشام عبد المقصود  
حمام الأنف - تونس

## الفشاران..

اجتمع فشاران، فقال الأول: أبي صنع عمارة طولها ٥٠٠ متر في ٥ ساعات! وقال الثاني: وأبي صنع حصاناً ألياً طوله ٥٠٠ متر. الأول: وكيف يركبه؟ الثاني: من فوق عمارة أبيك! ليث مازن الرشيد  
عمان - الأردن

## رجل مسكين

كان رجل عائداً إلى منزله في ساعة متأخرة من الليل، عندما استوقفه شبح في الظلام، وقال له: تَصَدَّقْ عليّ.. إنني رجل مسكين، لا أملك من حطام الدنيا سوى هذا السكين اللامع!! محمد عبد الحميد محسن  
جدة - السعودية

## مشاعر..

قال الزوج لصديقه على مسمع من زوجته: الواقع أنني أحمل لزوجتي نفس المشاعر التي تحملها هي لي!

قالت زوجته وهي تهمس لزوجته صديق زوجها: إنتي لم أتصور أبداً أنه يكرهني إلى هذا الحد!

محمد أحمد مخاشن  
أبوظبي - الامارات

## بولى بوليسي..

الأول وهو يشير إلى كلب الثاني: مانوع كلبك؟ قال الثاني: بوليسي! قال الأول: لكنه لا يبدو كذلك! قال الثاني: نعم.. فهو بوليس سري! ابراهيم محمد قاووتة  
أبو كبير - شرقية - مصر

## مظلوم..!

القاضي: هل تعترف بجرائم السرقة؟ المتهم: نعم.. وأستحق العقاب. القاضي: مادمت قد اعترفت، فسأحكم لك بالبراءة. المتهم باكياً: مظلوم.. مظلوم يا حضرة القاضي!

سمير حلمي  
الرفاع الشرقي - البحرين

## ولا يزال البحث جارياً

في إحدى القرى التي يشتهر أهلها بالسذاجة.. سقطت طائفة تقل خمسين شخصاً على مقبرة.. وبعد مرور خمس ساعات على وقوع الحادث، أذيع أنه تم العثور على مائتين وخمسين جثة، ولا يزال البحث جارياً!

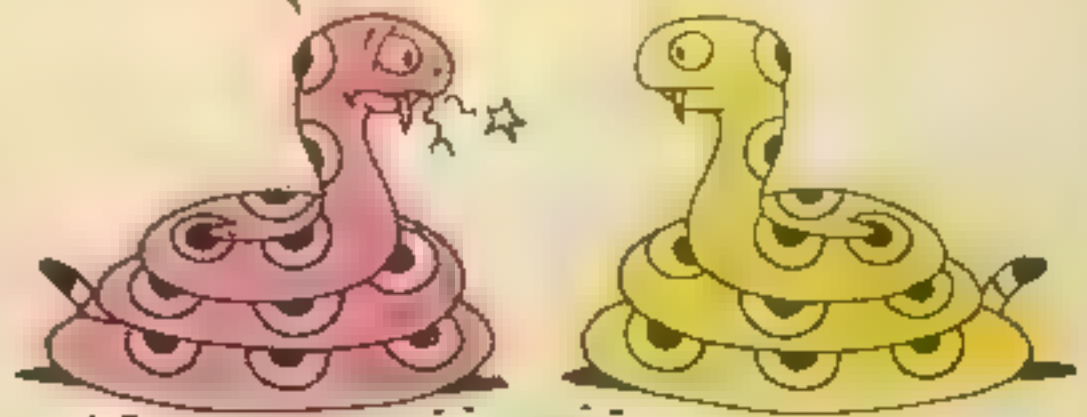
علاء عزام أبوغزالة  
عمان - الأردن

● أين تم إعداد شرائح البطاطس المقلية لأول مرة؟



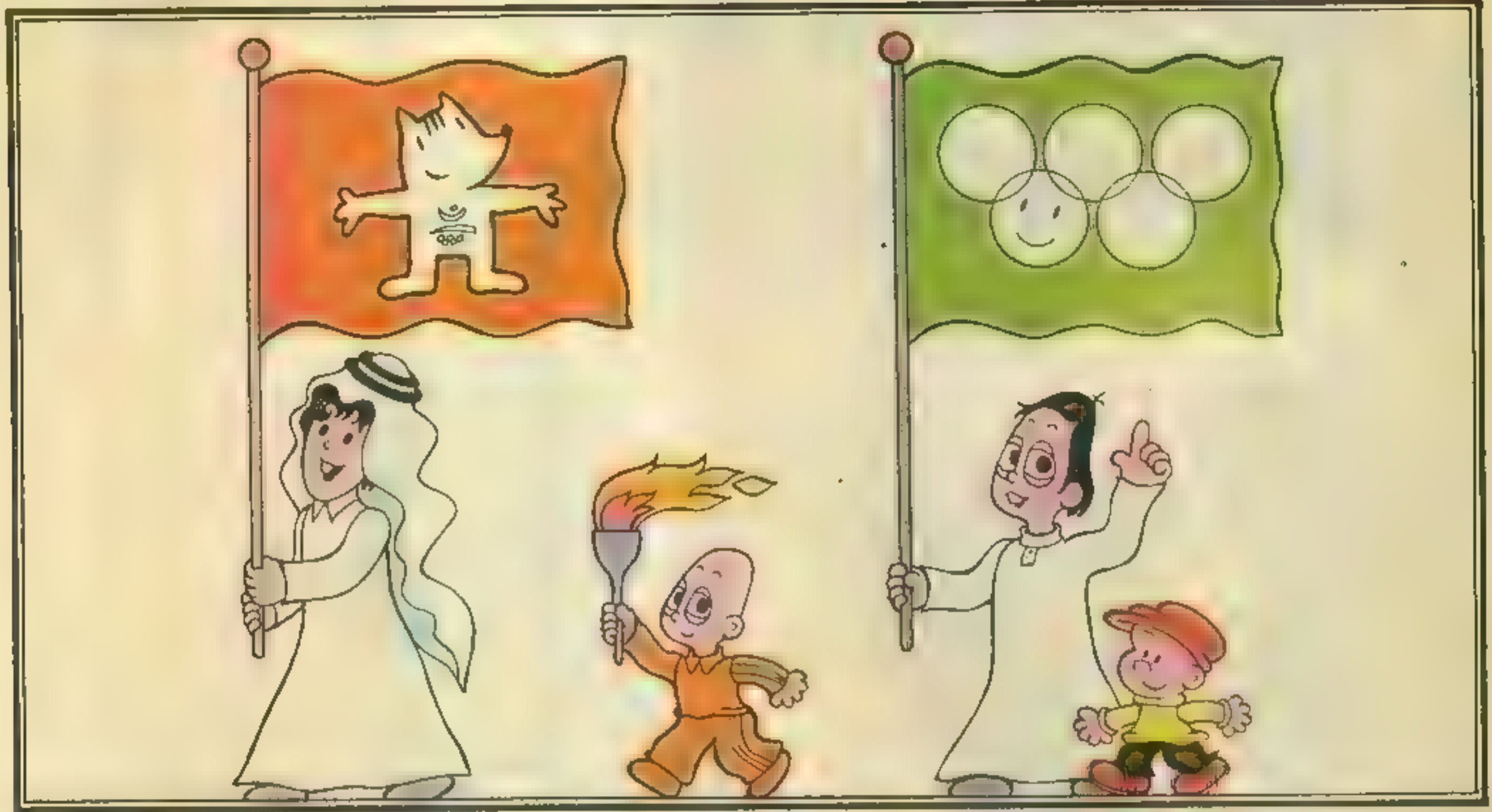
— في مقلاة مملوءة بالزيت!

عيب الأنبياء الوحيد.. أنها تتسبب في عض اللسان!





# إستمارة الاشتراك في المسابقة الكبرى رقم [١١]



التي تقام في مدينة برشلونة.  
كل المطلوب منك ملء بيانات هذه  
الاستمارة، ولصق البطاقات العشر في  
الأماكن المخصصة لها، وارسالها  
خلال شهر واحد على العنوان التالي:  
دولة الامارات العربية المتحدة  
أبوظبي - ص. ب: ٣٥٥٨ مجلة ماجد

الأصدقاء الذين جمعوا بطاقات  
المسابقة الكبرى التي نشرت خلال  
الأسابيع العشرة الماضية، يمكنهم  
الاشتراك في هذا السحب لاختيار  
الفائز الثاني عشر الذي يسافر على  
نفقة «ماجد» الى إسبانيا لحضور  
منافسات الدورة الأولمبية القادمة،

الصق

صورتك

هنا

● لا داعي لارسال  
صورتك اذا كنت  
قد أرسلتها  
من قبل

الاسم :

العمر :

المدرسة :

العنوان :

رقم الهاتف :





## بطاقات المسابقة

بطاقة [٢]

بطاقة [١]

بطاقة [٤]

بطاقة [٣]

بطاقة [٦]

بطاقة [٥]

بطاقة [٨]

بطاقة [٧]

بطاقة [١٠]

بطاقة [٩]

ترسل هذه الاستمارة خلال شهر واحد.









لا بد أنه يريد أن يذهبنا  
إلى شيء.. ربما كان هناك  
قريب داخل المنزل..  
سأصل بالشرطة  
فوراً..



لماذا لا يكف هذا الكلب  
عن التباح !!؟

لا أدري  
يا سيدي..



مشهد اللصين أثار  
أعصابي. كنت أعرف أنهما  
يخططان لعمل كبير، ربما  
للسطو على المنزل.. وكان  
يجب أن أنبه سيدي لما  
يحدث.



كذلك فحصبنا كل  
الأقوال والمقاصل  
إنها جيدة.. لا أحد يستطيع  
إقتحام المنزل من الخارج  
أعرف ذلك..



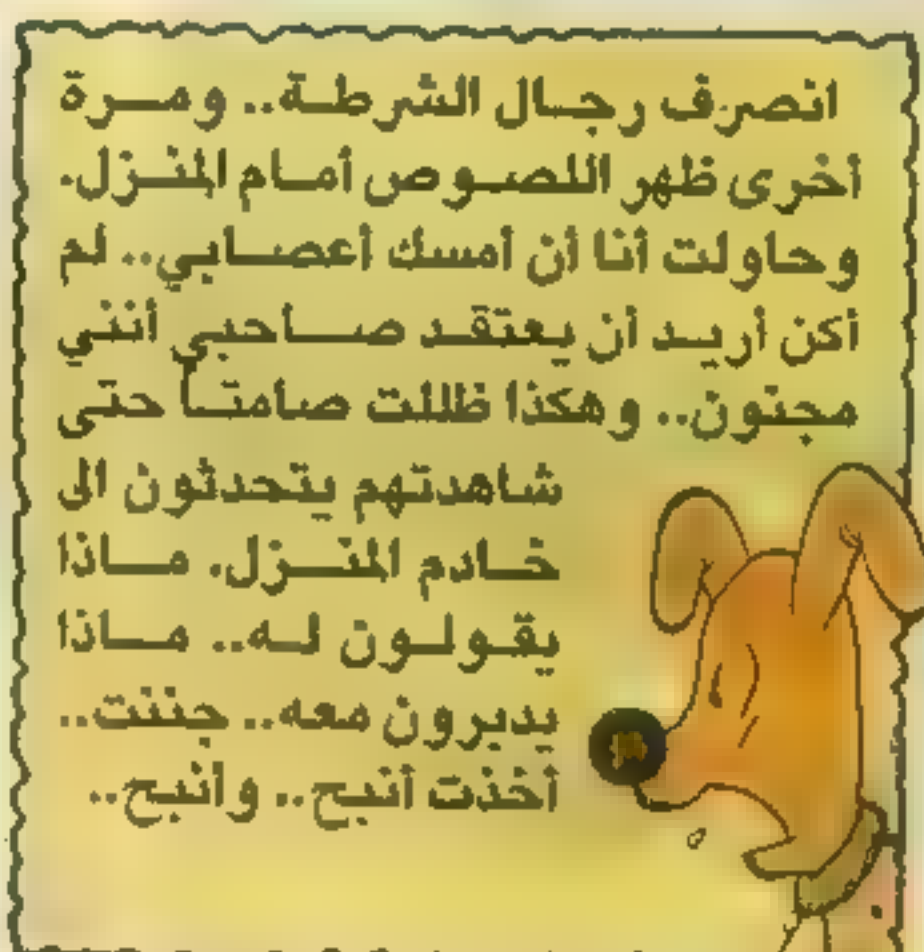
لقد فتشنا  
المنزل، ولم  
نجد شيئاً!  
يبدو أن الكلب  
كان عصبياً بسبب  
كثرة الأكل !!



جاء رجال الشرطة.. كانوا  
اثنين.. تحسسوا رقبتي في ود  
قشعرت بالأسمان.. كنت أريد أن  
أشرح لهما ما حدث ولكنني  
عجزت عن الكلام.  
أريد أن  
أريهما اللصين  
ولكنهما كانا  
قد انصرفا.



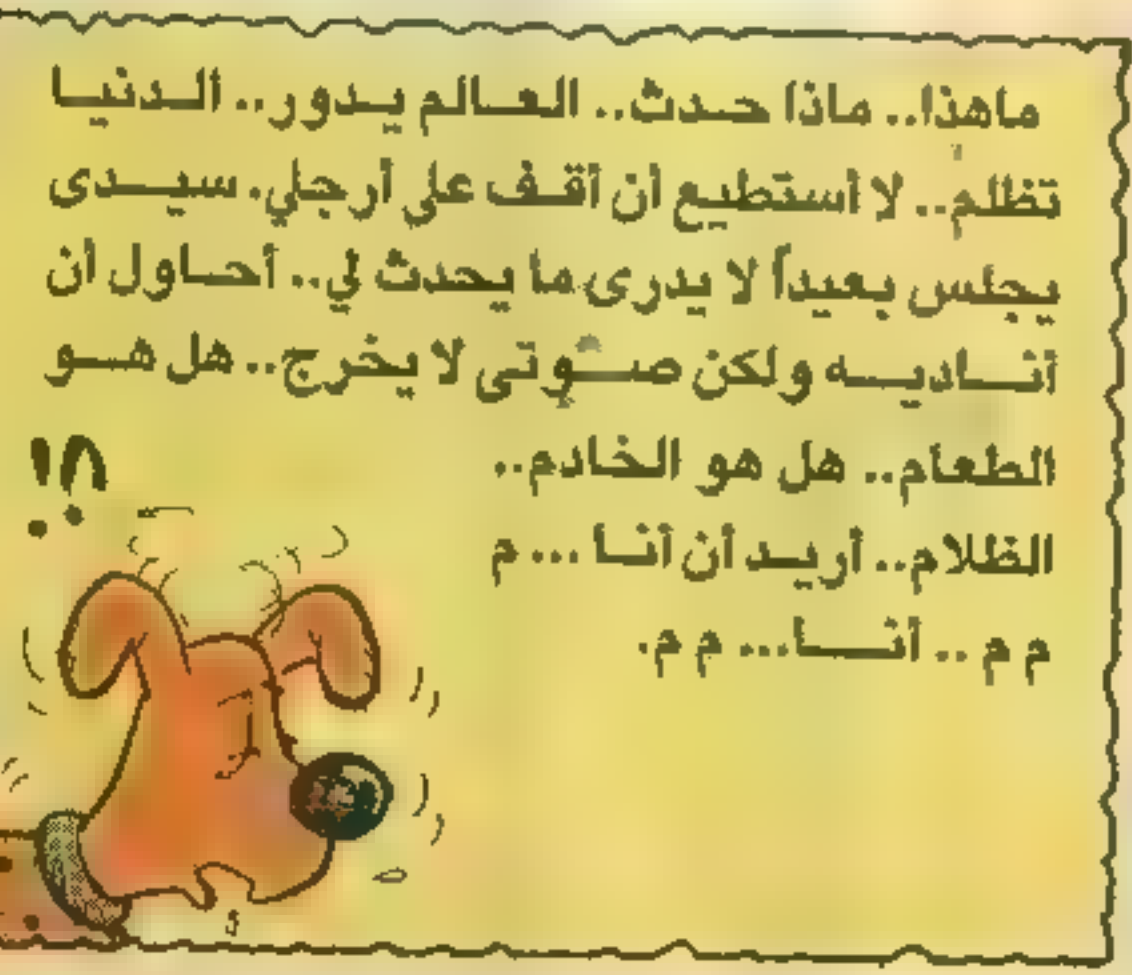
لقد أصبحت مزعجاً  
يا صاحبي.. لن أستطيع  
أن أطلب الشرطة  
مرة أخرى !!



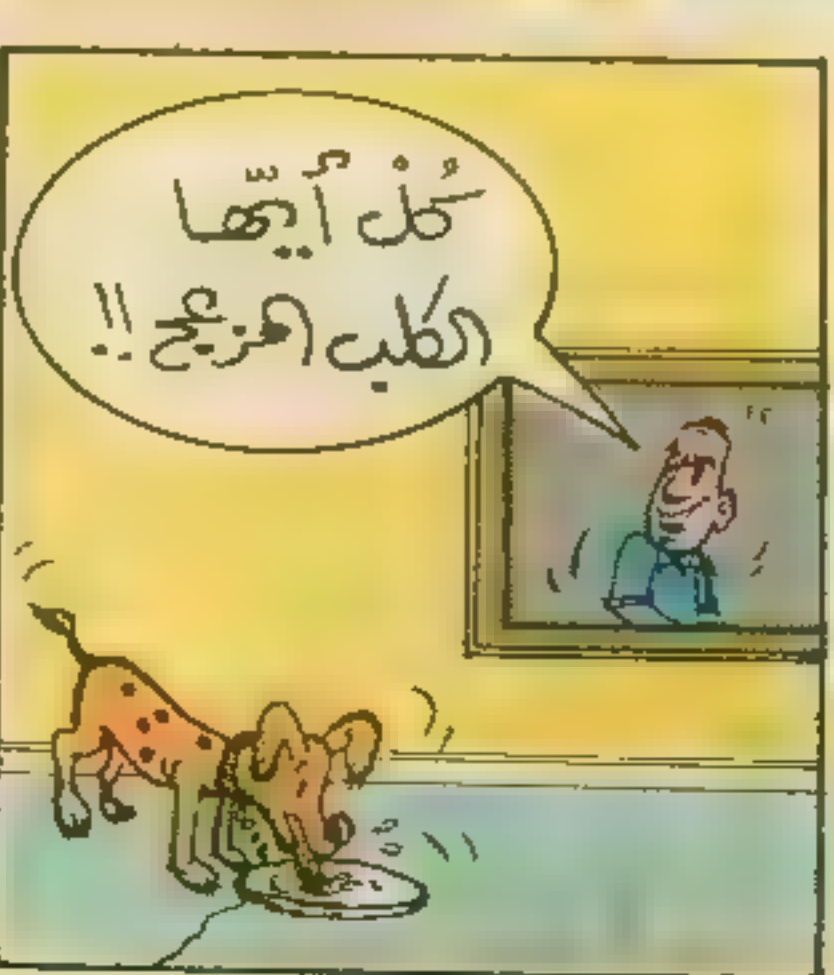
انصرف رجال الشرطة.. ومرة  
أخرى ظهر اللصوص أمام المنزل.  
وحاولت أنا أن أمسك أعصابي.. لم  
أكن أريد أن أعتقد صاحبي أنني  
مجنون.. وهكذا ظلت صامتاً حتى  
شاهدتهم يتحدثون إلى  
خادم المنزل. ماذا  
يقولون له.. ماذا  
يدبرون معه.. جننت..  
أخذت أنبح.. وأنبح..



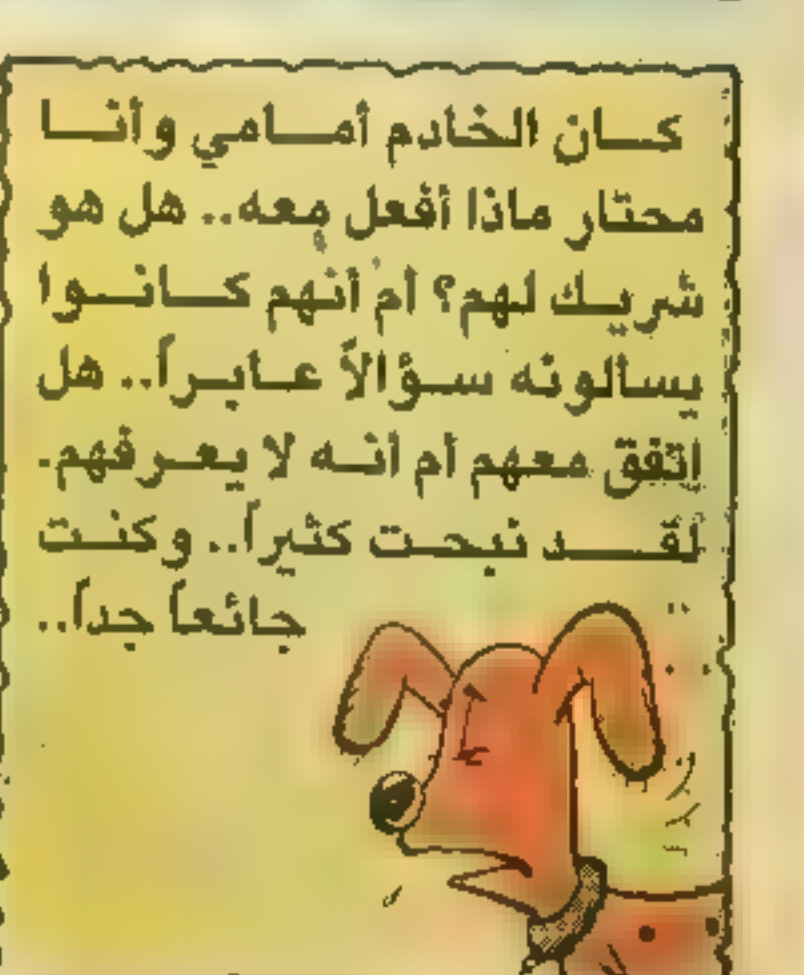
إذا حدث  
أحد شيء..  
اتصل بنا..  
وسأنتقي  
على  
المفرد..



ما هذا.. ماذا حدث.. العالم يدور.. الدنيا  
تظلم.. لا أستطيع أن أقف على أرجلي. سيدي  
يجلس بعيداً لا يدرى ما يحدث لي.. أحاول أن  
أنادي به ولكن صوته لا يخرج.. هل هو  
الطعام.. هل هو الخادم..  
الظلام.. أريد أن أنا... م...  
م... أنا... م... م...



كل أيها  
الكلب المزيج !!



كان الخادم أمامي وأنا  
محتار ماذا أفعل معه.. هل هو  
شريك لهم؟ أم أنهم كانوا  
يسألونه سؤالاً عابراً.. هل  
اتفق معهم أم أنه لا يعرفهم.  
لقد نبحت كثيراً.. وكنت  
جائعاً جداً..





أنا أكره الغش والخداع.. أعرف أن الخادم هو أحد اللصوص.. ولكنى لا أستطيع أن أصف لهم شكله.. كذلك لا يستطيع صاحبى لأنه سمعه فقط ولم يره. نهضت غاضباً. تغلبت على الدوار الذي أعاني منه. سرت الى الغرفة التي كان يقيم بها الخادم.. الأحمق كان قد ترك خلفه بعض الملابس القديمة. لم يفتن الى مدى قوة الشم عندي وأننى لا أنسى رائحة أى انسان مهما كان.







# ماجد

MAJED

مجلة كل الأولاد وكل البنات  
ص.ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي  
دولة الإمارات العربية المتحدة  
تلكس 22984 EM ITPRES  
FAX (009712) 451441

تصدر كل يوم أربعاء

عن مؤسسة

## الاتحاد

للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة

خلفان محمد الرومي

مدير التحرير

أحمد عمر

■ هواتف التحرير:  
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥  
دبي: ٦٦٦٦٦٦  
العين: ٦٥٦٦٦٠  
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠  
■ هواتف الإعلانات:  
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦  
دبي: ٦٦٢٧٧٣  
الخارجي: ٤٥٤٢٦٩

### ■ الموزعون خارج الإمارات ■

■ السعودية: تهامة للتوزيع - جدة ت: ٠٦٦٩٥٠٠٠  
■ الرياض ت: ٠١٠٥٤٤٤٠ - الدمام ت: ٠٨٢٦٢٠٠٠  
■ البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦  
■ قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢  
■ الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠  
■ مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤  
■ اليمن: دار الكلمة للتوزيع - صنعاء ت: ٧٨٠٦٧  
■ لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩  
■ الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١  
■ مصر: أخبار اليوم ت: ٧٤٨٨٤٤  
■ ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦  
■ المغرب: سوسو شيريس ت: ٢٤٥٧٥٤  
■ تونس: الشؤون للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩  
■ السنغال: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨  
■ سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٠٩٢٩  
■ لندن: الشرق الأوسط للطبوعات ت: ٩٩٤٠٥١٥  
■ جنيف: مكتبة أوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠  
■ نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢  
■ اليونان: هيلنيك - أثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤  
■ قبرص: هيلنيك - نفقوسيات ت: ٤٤٤٨٨  
■ بومباي: مرشداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦

### ■ أسعار البيع خارج الإمارات ■

□ السعودية ٤ ريالات □ البحرين ٣٠٠ فلس  
□ الكويت ٣٠٠ فلس □ سلطنة عمان ٣٠٠ بيضة  
□ العراق ١٥٠ فلس □ لبنان ٣٥٠ ليرة □ المغرب ٦ دراهم  
□ الأردن ٤٠٠ فلس □ قطر ٤ ريالات □ تونس ٦٠٠ مليم  
□ مصر ٧٥ قرشاً □ ليبيا ٣٠٠ درهم  
□ الجمهورية اليمنية ٧ ريالات □ سوريا ١٠ ليرات  
□ فلس □ السودان ٢٥٠ قرشاً □ فرنسا ٥ فرنكات  
□ لندن ٧٠ بيضا □ الولايات المتحدة ١٠ دولار  
□ سويسرا ٣١ فرنكات □ اليونان ١٥٠ دراخما □ قبرص  
جنيه واحد □ الهند ١٥ روبية □ باكستان ٢٠ روبية

### ■ الاشتراكات بدراهم الإمارات أو ما يعادلها ■

○ الإمارات ١٥٠ درهماً للاقراء و ٣٥٠ درهماً  
للمؤسسات ○ دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠  
دراهم ○ الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ○ أمريكا  
ودول شرق آسيا وإستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ○  
أوروبا ٤٢٠ درهماً ○ آسيا ٣٧٠ درهماً ○

■ طبع بمطبع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر ■

## نادي الرسامين



● مزهرية ●  
● محمد علي حمود ●  
● الرستاق - سلطنة عمان ●

● زكية الذكيية ●  
● عائشة محمد المهيري ●  
● أبوظبي - الامارات ●



● حصه الرياضة ● محمد ابراهيم سلمان ● الديو - البحرين ●

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للنجاح من الانتشار



في  
أمان  
الله

الأسبوع القادم أقيم على موعد مع  
المسلسل الجديد «رحلة  
إلى الكوكب (٠٠٠٣)».

ماجد





# تفوح ببهجة

بطلع الفواكه !



صنع في الولايات المتحدة



# موزة الحبوبة وشقيقها رشود

